

从眉山三苏祠诗碑探析苏轼与柳子玉的交谊

金欢

(三苏祠博物馆 教育研究部,四川眉山 620010)

摘要:四川眉山苏轼故居三苏祠存有苏轼手迹碑刻83通,这些碑石刻文是研究苏轼书法艺术和人际交往的丰富资料。与柳子玉有关的两通诗碑不仅展示了苏轼的行书特点,还呈现了苏轼与柳子玉的交游事迹。

关键词:三苏祠;苏轼;柳子玉

中图分类号:K877.42

文献标志码:A

文章编号:1008-8148(2020)04-0006-03

三苏祠位于四川省眉山市东坡区纱縠行老街,是苏轼的故居,也是国内规模最大、保存最完好的纪念三苏的祠堂。祠堂东面,在清代眉州考棚旧址上建有碑廊。碑廊存有苏轼手迹碑刻83通。这些碑石刻文既展现了苏轼精妙的书法,又记载了苏轼的交游事迹,具有较高的书法价值和文献价值。其中,《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古诗碑》《与柳子玉宝觉师会金山作此诗碑》两通诗碑主要记载了苏轼与柳子玉的交游事迹。

1 诗碑概况

1.1 《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古诗碑》

该碑长138厘米,宽40厘米,1982年镌刻。碑文共6行,126字。具体内容:

诗翁爱酒长如渴,瓶尽欲沽囊已竭。灯青火冷不成眠,一夜捻须吟喜雪。诗成就我觅欢处,我穷正与君仿佛。曷不走投陈孟公,有酒醉君仍饱德。琼瑶欲尽天应惜,更遣清光续残月。安得佳人擢素手,笑捧玉碗两奇绝。艳歌一曲回阳春,坐使高堂生暖热。和柳子玉喜雪次韵乃述古之作,元祐六年四月二日书,东坡居士苏轼。

诗文作于熙宁六年(1073年)冬,时苏轼任杭州通判,以转运司檄赴常州、润州(今江苏镇江)、苏州、秀州(今浙江嘉兴)等地赈灾,好友柳子玉同行。出行恰逢大雪,两人不胜欢喜,便次韵相赠。苏轼作

诗《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古》,并呈示当时杭州知州陈述古。

陈述古(1017—1080年),名襄,号古灵先生,侯官(今福建福州市)人,仁宗庆历二年(1042年)进士。陈述古熙宁初为刑部郎中,寻知谏院,改侍御史,熙宁四年(1071年)冬出知陈州,次年秋移知杭州^{[1]756}。苏轼和陈述古感情笃深,陈述古非常赏识和器重苏轼,在杭州任上对苏轼关爱有加。生活中,他们相约为伴,游历山水,诗酒唱和,相得甚欢。据《苏轼全集校注》统计,苏轼为陈述古创作诗词20多首,在这些诗词中,苏轼常以“使君”尊称陈述古。工作上,他们齐心协力,合作无间,疏浚钱塘六井,为民解决饮水难题。后陈述古还朝,以枢密直学士判尚书都省,力荐司马光、苏轼等33人。

查慎行评《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古》诗:“诗翁爱酒长如渴”八句,波澜动宕,机趣横生。”^{[1]1045}此诗中,苏轼巧用“喜”“欢”“笑”“暖”等字,表达自己与柳子玉相处时的愉悦心情。元祐四年(1089年)七月至元祐六年(1091年)三月,苏轼任杭州知州。元祐六年(1091年)三月,朝廷召苏轼回京,苏轼别杭,后至润州,见好友林希、沈括、张弼、佛印等人,甚喜。但此时柳子玉已故,无法再见好友,苏轼颇为感怀。四月二日,苏轼书《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古》,追忆与柳子玉相处的快乐时光。苏轼的这幅行书作品是苏轼传世书迹中的精品,意态丰腴、笔势恣肆,凸显苏轼潇洒奔逸、豪迈不羁的性格特点。

收稿日期:2020-01-11

作者简介:金欢(1989—),女,四川眉山人,助理馆员,主要从事三苏文化教育研究。

1.2 《与柳子玉宝觉师会金山作此诗碑》

该碑长141厘米,宽40厘米,1982年镌刻。碑文共29行,176字。具体内容:

恶酒如恶人,相攻剧刀箭。颓然一榻上,胜之以不战。诗翁气雄拔,禅老语清软。我醉都不知,但觉红绿眩。醒时山月上,瑟瑟风响变。惟有一龕灯,二豪俱不见。与柳子玉宝觉师会金山作此诗,今三十年矣。

珍重寿圣师,听我送行偈。愿悯诸有情,不断一切法。人言眼睛上,一物不可住。我谓如虚空,何物住不得?我亦非然我,而不然彼义。然则两皆然,否则无然者。

吕梦得承事,年八十三,读书作诗,手不废卷。室如悬磬,但贮古今书帖而已,作诗以示慈云老师。轼。

今存《姑孰帖》收录此碑文宋拓。《姑孰帖》为杨倓、洪迈等于南宋淳熙年间(1174—1189年)刻,全帖未见有著录,故宫博物院收藏的残本手裱只有苏轼、陆游、苏舜钦3家诗文。苏轼诗文后跋云:“右东坡先生所书诗文十篇,鄱阳洪迈得之,淳熙十六年,刻石于当涂郡斋,十二月十一日识。”^{[2]1}《姑孰帖》今存苏轼诗文10篇中5篇,分别为《黄州谢表》《与柳子玉五古》《示慈云老师偈》《扬雄老无子五古》《归去来并引》。

《与柳子玉宝觉师会金山作此诗碑》包括苏轼3首诗偈内容。碑文第1段为《与柳子玉、宝觉师会金山诗》,碑文第5句“醒时山月上,瑟瑟风响变”与张志烈等人主编的《苏轼全集校注》所校注的原诗文“醒时江月堕,瑟瑟风响变”略有不同,但与故宫博物院收藏的《姑孰帖》内容一致。《与柳子玉宝觉师会金山诗》作于熙宁七年(1074年)二月,时苏轼正在润州赈灾,公务之余,柳子玉及其润州好友陪其一起游览名胜。在金山寺,苏轼与柳子玉饮,大醉,卧宝觉禅榻,夜分方醒,作诗并书于壁。宝觉,建阳(今福建南平市)人,苏轼好友,苏轼在《金山长老宝觉真赞》中称其“望之俨然,即之也温。是惟宝觉,大士之像”^{[1]1092}。宋徽宗建中靖国元年(1101年),苏轼北归,到达润州,与程之元、钱世雄会金山,闻时论变,决计归常^{[3]1403}。此时此刻,年迈的苏轼触景生情,再次忆起已故老友柳子玉,挥笔写下《与柳子玉宝觉师会金山作》。苏轼在跋中曰“与柳子玉宝觉师会金山作此诗,今三十年矣。”^{[3]1404}鄱阳洪迈得此诗真迹,在淳熙十六年(1189年)刻石于当涂郡

斋,题为《与柳子玉、宝觉师会金山作》^{[1]1092}。碑文第2段为《送寿圣聪长老偈》(偈即“颂”,佛经中的唱词),是苏轼在黄州期间为圣寿寺长老省聪禅师送行所作的偈。碑文第3段为《虔州吕倚承事,年八十三,读书作诗不已,好收古今帖,贫甚,至食不足》。吕倚,字梦得,《中国法帖全集》第12册前言中称“晚香堂重摹吕梦得诗,有题无诗”^{[2]1}。《虔州吕倚承事,年八十三,读书作诗不已,好收古今帖,贫甚,至食不足》为苏轼于元符三年(1100年)北归途中滞留虔州慈云寺时写给吕梦得的诗,表达了对吕梦得好诗书的敬重和处境贫寒的同情。第2段与第3段碑文与柳子玉无关,故在此不作详细阐释。故宫博物院馆藏《姑孰帖》中以上3段碑文连在一起,估计刻石者参照镌刻时未对其内容进行认真分析和校对,便将碑文刻在一起,并统一取名为《与柳子玉宝觉师会金山作此诗碑》。实则三苏祠此通诗碑包括苏轼3篇诗偈内容,如此取名有所不妥。

2 苏轼与柳子玉的交谊

柳子玉原名柳瑾,润州丹徒(今江苏镇江市)人,庆历二年(1042年)进士,与王安石同年,王安石有诗《次韵酬柳子玉同年》《呈柳子玉同年》。柳子玉儿子名为柳仲远(字子文),为苏轼伯父苏涣之婿。从辈分上而言,柳子玉应为苏轼长辈。从年龄上看,柳子玉比苏轼大20多岁,苏轼熙宁七年(1074年)所作的《子玉以诗见邀,同刁丈游金山》云“君年甲子久相逢,难向君前说老翁。更有方瞳八十一,奋衣矍铄走山中”^{[1]1090}。

综上所述,柳子玉与苏轼应为忘年交。不受年龄和辈分的约束,他们二人相处如此亲近、交往如此密切,除了因为他们有着血浓于水的姻亲关系外,还因为熙宁年间的频繁接触为两人的交谊创造了机会,性情、志向、际遇的相似为两人的交谊奠定了基础,共同的艺术爱好使苏柳的交谊更为牢固。

2.1 熙宁年间的频繁接触为苏柳的交谊创造了机会

苏轼与柳子玉的交往开始于熙宁二年(1069年)。二月,苏轼兄弟俩守父丧期满,返回京师,居于南园。当月柳子玉寄来所作之诗,苏轼兄弟俩次其韵。孔凡礼《三苏年谱》对此事有载“柳瑾(子玉)寄诗来,轼、辙次其韵。”^{[5]526}苏轼次韵诗已佚,但苏辙《次韵柳子玉郎中见寄》中有“新年始是识君初,顾我尘埃正满裾”,可证他们初次见面于苏轼兄弟来京师途中。“待得入城应少暇,相从有约定何如”,约定京师再见。熙宁三年(1070年)寒食节前,

柳子玉如约来到京师,与苏轼兄弟俩把酒畅怀,以诗唱和,苏轼有诗《次韵柳子玉见寄》,苏辙有诗《次韵柳子玉见赠》。熙宁四年(1071年),苏轼赴杭就任,途经陈州看望弟弟苏辙,柳子玉谪官寿春,舟过陈州,与苏轼、苏辙晤。同年十二月,苏轼初到杭州任上,贬官寿春的柳子玉寄来诗歌,苏轼次韵二首回赠,其一为《地炉》,其二为《纸帐》。熙宁六年(1073年)夏,柳子玉被任命为提举舒州灵仙观,因该职实为闲职,柳子玉未急于赴任,而是辗转赴杭访苏,并与苏轼相聚长达半年之久。苏轼《祭柳子玉文》记之,“相从半岁,日饮醇酎,朝游南屏,暮宿灵鹫”^{[5]6971}。同年十一月,苏轼以转运司檄受命往常州、润州、苏州、秀州赈济灾民,柳子玉与之同行。频繁的相见给了二人更多相互了解的机会,他们逐步发现性情、志向、爱好、际遇皆有相似之处,便更加惺惺相惜。他们游览山川、诗酒唱和,期间苏轼创作了10余首诗。喻世华的《苏轼与润州有关的诗文篇目考》一文中列举了具体篇目名称。熙宁七年(1074年)二月,柳子玉赴灵仙观任职,苏轼于当年四月离开润州,此次分别,实为永别。苏轼回到杭州后不久,便受命知密州。苏轼于当年九月出发,前往密州时再次路经润州,但未能与柳子玉见面。熙宁九年(1076年)十二月,知密州期满后,苏轼又相继受命知河中府(今山西永济西)、知徐州。苏轼刚任徐州知州不久,柳子玉于熙宁十年(1077年)正月逝世,苏轼闻知悲痛万分,作《祭柳子玉文》,表达了对老友的深切哀悼。从此之后,苏轼和柳子玉再也不能相见,但苏轼总是忆起这位昔日老友。元祐六年(1091年)和靖国元年(1101年),苏轼回忆起与柳子玉相处的点点滴滴,情不自禁手书《和柳子玉喜雪次韵仍呈述古》《与柳子玉宝觉师会金山作》。

2.2 性情、志向、际遇的相似为苏柳的交谊奠定了基础

柳子玉有着远大的政治抱负,曾作诗云“过尽金汤知帝策,见求貂虎识军仪。男儿本有四方志,只在蓬瀛恐不知”^{[4]527}。虽胸有四方志,但柳子玉在政治上并不得志,在熙宁年间,与柳子玉同年的王安石已任中书门下平章事,位同宰相,而柳子玉不仅官小位卑,还一再遭遇贬谪,先被贬官寿春,后被贬至舒州灵仙观。这一遭遇与苏轼极其相似。苏轼自小便奋厉有当世志,嘉祐二年(1057年)、嘉祐六年(1061年)分别参加省试、制科考试,名震京师,本可大展拳脚,但因为先后丁母忧、丁父忧而受影响。熙宁二年(1069年),苏轼返回京师,可朝廷形势已变,

时宋神宗任命王安石为参知政事,开始变法。苏轼先后上《议学校贡举状》《上神宗皇帝书》,论新法不便,遭到王安石变法派打压,不容于朝,于熙宁四年(1071年)被排挤出京,外放杭州,致使满腔抱负无法施展。熙宁四年(1071年),赴杭州任的苏轼和赴寿春任的柳子玉于陈州相会,时苏辙也因反对新法改差陈州教授,同是天涯沦落人的3人相互安慰,柳子玉以诗赠苏轼兄弟,苏轼次韵回赠,作《次韵柳子玉〈过陈绝粮〉二首》。其一为“如我自观犹可厌,非君谁复肯相寻。图书跌宕悲年老,灯火青荧语夜深。早岁便怀齐物志,微官敢有济时心。南行千里何事成,一听秋涛万鼓音。”^{[1]562}此诗中,苏轼谈及他与柳子玉心意相通,相谈甚欢,以致他们“灯火青荧语夜深”,感怀柳子玉“早岁便怀齐物志,微官敢有济时心”的不幸遭遇。柳子玉“南行千里”,苏轼十分忧虑,但依旧为其鼓气壮行,“一听秋涛万鼓音”。苏轼和柳子玉性情相投、遭遇相似,这些为他们的交谊奠定了基础。

2.3 共同的艺术爱好使苏柳的交谊更为牢固

苏轼是著名的诗人,一生创作诗歌2700多首,其诗文落笔便人人传诵,所作诗歌被称为“苏诗”,这样的称呼在文学史上不多见。柳子玉善诗文,苏轼高度认可柳子玉的诗文成就,常称呼柳子玉为“诗翁”。苏轼在《祭柳子玉文》里赞曰“甚敏而文,声发自幼,从横武库,炳蔚文囿,独以诗鸣,天锡雄味。元轻白俗,郊寒岛瘦,嘹然一吟,众作卑陋。”^{[5]6971}诗人相遇,诗兴一来,免不了唱和,虽然柳子玉所作诗歌未能流传,但是苏轼留下了不少与柳子玉相关的唱和诗,如《次韵柳子玉见寄》《次韵柳子玉〈过陈绝粮〉二首》《次韵柳子玉二首》《子玉家宴,用前韵见寄,复答之》等。苏轼和柳子玉除了爱好诗歌外,他们还都是北宋著名的书法家。苏轼书法代表着宋代书法最高水平,被黄庭坚推为宋朝书法第一。苏轼在楷书、行书、草书等领域都有很高的造诣。苏轼在《评草书》中认为“草书虽是积学乃成,然要是出于欲速”,这样才能达到“书初无意于佳乃佳尔”的效果^{[6]209}。柳子玉擅长草书,熙宁六年(1073年),苏轼观柳子玉运笔如飞、笔力雄强,十分佩服,作赞诗《观柳子玉郎中草圣》,“柳侯运笔如电闪,子云寒悴羊欣俭。百斛明珠便可扛,此书非我谁能双”^{[1]1045}。苏轼和柳子玉有着热爱诗歌和书法的共同艺术爱好,如此,他们在相处中便有了更多的共同话题,两人的交谊也更加牢固。

(下转第16页)

(上接第8页)

柳子玉在《宋史》中无传,在吴雪涛、吴剑琴辑录的《苏轼交游传》^[7]中亦无相关信息,但他的名字却被我们记住,其主要原因在于苏轼今存两件珍贵书法作品皆与柳子玉有关,许多诗文作品亦提及柳子玉。无论历史如何演绎,苏柳二人淳朴而深厚的友谊已经定格,并值得后人珍视。

参考文献:

[1] 张志烈,马德富,周裕锴.苏轼全集校注:诗集[M].石家庄:河北人民出版社,2010.

[2] 启功,王靖宪.中国法帖全集:第12册[M].武汉:湖北美术出版社,2002.

[3] 孔凡礼.苏轼年谱:下册[M].北京:中华书局,1998.

[4] 孔凡礼.三苏年谱[M].北京:北京古籍出版社,2004.

[5] 张志烈,马德富,周裕锴.苏轼全集校注:文集[M].石家庄:河北人民出版社,2010.

[6] 屠友祥.东坡题跋校注[M].上海:上海远东出版社,2011.

[7] 吴雪涛,吴剑琴.苏轼交游传[M].石家庄:河北教育出版社,2001.

(责任编辑:刘蓓)

Exploration and analysis of the friendship between Su Shi and Liu Ziyu from E'mei Poetry Monuments for Three Sus Shrine Museum

JIN Huan

(Education Research Department, Three Sus Shrine Museum, Meishan 620010, China)

Abstract: Su Shi's former residence in E'mei Sichuan, Three Sus Shrine Museum, has 83 Su Shi's handwriting inscriptions. These stone inscriptions are rich materials for studying Su Shi's calligraphy and interpersonal contacts. Among them, two poetry monuments are related to Liu Ziyu, not only showing the characteristics of Su Shi's running scripts, but also presenting the travel stories of Su Shi and Liu Ziyu.

Key words: Three Sus Shrine Museum; Su Shi; Liu Ziyu