

眉山三苏祠博物馆展陈体系规划

(2025-2035)

南方科技大学（博物馆创新研究院）

2024 年 10 月

引言

中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以外国的东西为主臬，坚定不移走中国特色社会主义道路。家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设，激励子孙后代增强家国情怀，努力成长为对国家、对社会有用之才。

——2022年6月8日，习近平总书记在四川眉山市三苏祠考察调研时的讲话

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神。要发挥好博物馆保护、传承、研究、展示人类文明的重要作用，守护好中华文脉，并让文物活起来，扩大中华文化的影响力。

——2023年7月29日，习近平总书记在陕西汉中博物馆考察时讲话

要把博物馆事业搞好。博物馆建设要更完善、更成体系，同时发挥好博物馆的教育功能。

——2024年3月5日，习近平总书记参加十四届全国人大第二次会议江苏代表团审议时讲话

目 录

第一部分 规划背景

1、眉山三苏祠博物馆展陈基本概况

1.1 三苏祠展陈历史与现状（2019—2024 年）

1.2 三苏祠展陈基础设施现状

1.3 藏品情况

1.4 科学研究

2、眉山三苏祠博物馆展陈面临的机遇和挑战

2.1 迎来发展的机遇

2.2 制约发展的挑战

3、全国相关案例调研分析

3.1 全国各地优秀名人故居博物馆、纪念馆先进案例调研及分析

3.2 全国苏轼相关博物馆、纪念馆与相关重点展览调研及分析

3.3 全国三苏遗址遗迹地资源调研及分析

3.4 全国三苏相关文物调研及分析

第二部分 总体思路

1、指导思想

2、规划依据

3、规划理念

3.1 精准匹配眉山城市定位

3.2 立足资源禀赋与区域特色

3.3 创新与差异化发展

4、发展目标

4.1 中期目标

4.2 长期目标

第三部分 展陈体系

1、体系定位

2、体系框架

2.1 空间叙事框架

2.2 时间叙事框架

2.3 文本叙事框架

3、展陈体系内容

3.1 祠堂区

3.1.1 西厢房：三苏与乡友

3.1.2 快雨亭：三苏祠与何绍基

3.1.3 墨庄：名人与三苏祠主题展

3.1.4 式苏轩

3.2、三苏纪念馆

3.2.1 一楼：三苏与眉山展（研学体验区）

3.2.2 二楼：“创客”东坡展（研学体验区）

3.2.3 三楼：三苏诗词展（研学体验区）

3.3、北部新区

3.3.1 展厅一：苏洵、苏辙生平事迹与成就展

3.3.2 展厅二：东坡行旅展（东坡生平与成就展）

3.3.3 展厅三、展厅四：临时展览

第四部分 可持续运营

1、多元、开放的策展人负责制

1.1 策展人的职能、工作范围的规范

1.2 策展人素质

2、强化线上传播力度

3、推动博物馆与景区、城市、国家文物主题游径的深度融合

3.1 融入区域文旅产业发展进程

3.2 发挥公共文化设施聚集效应

3.3 推动机制创新与社会化经营

附录 1：全国各地优秀名人故居博物馆、纪念馆先进案例调研

附录 2：全国苏轼相关博物馆、纪念馆展览调研

附录 3：全国苏轼相关重点展览调研

第一部分 规划背景

1、眉山三苏祠博物馆展陈基本概况

1.1 三苏祠展陈历史与现状（2019—2024 年）

1.1.1 基本陈列

眉山三苏祠博物馆基本陈列有三个：“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展（式苏轩）”“三苏故居祠堂文化展（祠堂区）”和“三苏生平及文学成就展（三苏纪念馆）”。展陈内容丰富，融思想性、知识性、趣味性为一体，较好地展示了三苏文化的博大精深。

1) 中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展（式苏轩）

2022 年 6 月 8 日，总书记考察三苏祠时指出：“家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。要推动全社会注重家庭家教家风建设，激励子孙后代增强家国情怀，努力成长为对国家、对社会有用之才。”

为贯彻落实总书记指示精神，推动全社会重视家教家风建设，传承弘扬三苏文化，眉山三苏祠博物馆对原有基本陈列内容、展陈方式、技术手段进行了改造提升，推出“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展”，该展具有三大核心亮点：全国首个以“三苏家风家教”为主题的展览；首个室内室外联动展览，突出三苏祠独有的古建园林观展氛围；首个表现三苏父子家国情怀的沉浸式数字艺术空间。

展览突破局限室内的常规做法，串联三苏祠古建园林区域，把三苏父子的家风家教故事还原，再现到三苏父子的“家”里，让观众在三苏父子的“家”中感受三苏家风家教的魅力，也实现了古建筑园林文化遗

产的活化利用。同时，整个主题展围绕提升观展体验，在创新上下足功夫。在展览设计方面，突出“蜀风宋韵”，从宋代绘画中提取内容元素作为展览平面设计、空间设计的依据；以宋代审美与当下审美对话嫁接起宋代与当下美学沟通的桥梁，丰富传统文化的现代表达。在展览布局方面，将现代设计风格与三苏祠独有的传统古典园林相结合，建设首个室内室外联动展示馆，形成 1500 平米现代化展厅和 106 亩古建园林组合的“全国式展览”。展览荣获国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办联合举办的 2023 年“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

2) 三苏故居祠堂文化展（祠堂区）

三苏祠是古代名人纪念类祠堂。按照古建保护原则，在不改变原有祠堂总体格局、建筑风貌的前提下，充分利用室内外空间，“三苏故居祠堂文化展”以三苏成才环境（人文环境、教育环境、起居环境）为主线，讲述三苏与眉山难以割舍的乡情、与亲人血浓于水的亲情、父兄教学相长的父子情。展陈侧重于文物、故事、环境的有机结合，将文物融于故事，将故事融于环境，形成展览空间与古祠堂建筑园林之间的自然融合。

祠堂前厅是清代时期的三苏祠大门所在，在保留原有匾联的基础上，复制两通宋孝宗御制石碑作为补充展示内容，彰显三苏在中国文学史上的地位和三苏祠厚重源远的历史底蕴。位于祠堂中轴线上的飧殿、启贤堂等核心建筑，完全保留其原始功能，遵循中国传统古祠堂的风貌进行室内布置，是游客拜谒先贤、苏氏后人祭奠先祖的核心场所。东西厢房、

木假山堂、来凤轩是讲述“苏宅故事”的空间，采取最真实、最质朴、最贴近生活的方式表现。

3) 三苏生平及文学成就展（三苏纪念馆）

三苏生平及文学成就展（三苏纪念馆）展陈面积约 2000 平方米，共计两层，采用文字、图片、实物、场景、多媒体等形式全面展示了三苏父子辉煌壮阔的人生经历与亘古烁今的文学成就，是当下全国三苏遗迹遗址地中内容最完整、形式最丰富的三苏文化展陈。

一层为苏洵、苏辙生平及成就展。苏洵部分主要展示苏洵自学成才、自成大家的历程及其文学创作与历代评价，设置有互动多媒体“名二子说”和“舟中听琴”场景各 1 处，分别表现苏洵因材施教的教育方法与博学多才的人格魅力；苏辙部分主要展示苏辙“谏草未成眠未稳”的忠直谏官形象与沉静厚重的“元祐大臣”形象，以及苏辙的文学创作和历代评价。其中有“出使契丹”和“雷州诀别”场景 2 处，分别表现苏辙身为使臣的担当和苏轼、苏辙的深厚兄弟情谊。

二层为苏轼生平及成就展。主要分为“生平履历”“情暖天下”“文坛巨擘”“况味雅趣”四部分。其中设置“徐州抗洪”“赤壁怀古”“苏堤春晓”“明月夜短松冈”“千里共婵娟”多媒体 5 处，“谏买浙灯”“黄州岁月”艺术装置 2 处，另有“东坡成语”“东坡名言佳句”“东坡廉政佳句”“东坡美食”4 个互动触摸屏。

1.1.2 临时展览

近年来，眉山三苏祠博物馆重视基本陈列维护，及时对展陈内容、展品进行更新，举办了丰富多样的临时展览。

1) 吾家东坡——苏轼题材文物特展·《苏轼书法全集》（四十五册本）图录特展

2022年1月，眉山三苏祠博物馆与故宫博物院、彭州市博物馆、遂宁市博物馆、洪雅县文物保护中心、彭山区文物保护研究所合作举办“吾家东坡——苏轼题材文物特展·《苏轼书法全集》（四十五册本）图录特展”。展览通过“学书历程”“情牵岷峨”“文士之交”“方外知音”“书坛遗泽”五个单元的叙事，全面展示了苏轼书法面貌，为广大书法爱好者提供了学习范本，为苏轼书法以及文献、历史、艺术、文学等领域的研究提供了详实资料。

展览展品时间跨度近千年，展出从宋代至现代，包含书画、碑帖、器物等珍贵文物45件，苏轼书法作品、古籍文献170余件。从不同的视角展示以苏轼为代表的宋代文人的文学、书法、艺术、生活情趣和人生态度、生命价值，彰显“千古第一文人”苏轼的人格魅力。该展览获得“2022年度四川省博物馆十大陈列展览精品推介精品奖”。

2) 高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展

2022年11月，眉山三苏祠博物馆与四川博物院、四川省诗书画院、四川省图书馆联合承办“高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展”。特展共展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、中国江南水乡博物馆、苏州博物馆、四川博物院等39家博物馆珍藏的苏轼主题相关文物274件。其中一级文物达39件，包含苏轼真迹《潇湘竹石图》《洞庭春色赋·中山松醪赋卷》《阳羨帖》手卷等珍贵展品以及宋徽宗《腊梅双禽图》、宋“诵馀”七弦琴、芙蓉花

金盏，还挑选了其他宋代瓷器、金银器、铜器、书画，含茶具、酒具、文房四宝、琴棋书画等反映宋代文人生活“四艺”（点茶、焚香、插花、挂画）与休闲活动（如宴饮、捶丸、蹴鞠、投壶）的相关展品。并通过多媒体和场景设计营造出宋代文人雅致的生活氛围，以及宋代至简至纯的美学品味。

展览分“一门三杰孕于蜀”“跌宕起伏的一生”“千年一遇的全才”“人间有味是清欢”四部分。以宋代经济、文化、教育、科技繁荣的时代为背景，以苏轼的人生经历和杰出成就为叙事主线，通过文物展陈，以及图文版面、情境设计、多媒体投影等辅助展示手段，呈现苏轼高尚、博学、雅志、乐观、豁达、为民的生动形象，反映穆穆家风对苏轼成长成才的影响，以及苏轼意气风发志在四方，面对挫折“一蓑烟雨任平生”的豁达人生。

另外，展览配套设有宋代文人雅事大型场景、沉浸式展览话剧、东坡文化体验、东坡文创集市等活动。该展览入选第二十届（2022年度）全国博物馆十大精品陈列展览与“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观主题展览”推介名单。

3）“是父是子——三苏家风进万家”主题展

2022年6月8日，习近平总书记来川莅眉视察三苏祠时指出：“家风家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。”为贯彻落实习近平总书记来川视察重要指示精神，眉山三苏祠博物馆通过整理三苏家风故事，梳理其家风传承，挖掘其精神内涵，联合眉山市纪委会机关、眉山市委组织部、眉山市委宣传部等部门精心筹划举办了“是父

是子——三苏家风进万家”主题展。展览自2022年9月至2023年4月，走进眉山社区、学校等进行巡展，累计20余场。

4) 方寸之间有天地——眉山三苏祠门票主题展

“以门票为眼，观时代变迁”。眉山三苏祠博物馆联合眉山市税务局、眉山市高新技术产业园区税务局共同举办了“方寸之间有天地——眉山三苏祠门票主题展”。该展览系统梳理了新中国成立以来三苏祠及其门票管理的发展脉络，按照不同的历史时期，分为“新中国成立后至改革开放之前”“改革开放后至党的十八大之前”“党的十八大之后至今”三个部分，共展出门票、商标、火花、明信片等三苏祠相关老物件和老照片近200余张。与税收宣传活动相结合，开展了进社区、进学校等巡回展出。2023年“五一”国际劳动节期间，展览在三苏祠启贤广场进行展出。此外，展览还在眉山市税务文化大厅进行了线上微展览。

5) 苏家园子——三苏祠主题绘画展

“苏家园子——三苏祠主题绘画展”由眉山三苏祠博物馆、眉山市美术馆共同主办，特邀眉山籍国画家邓枫先生以“三苏祠”为主题描绘对象展开创作，展出作品46幅。同时展出的还有眉山三苏祠博物馆馆藏苏祠题材绘画作品75件。展览分为“家有五亩园”“门前万竿竹”“天工与清新”三个单元。2023年7月17日-2023年7月28日，在眉山市美术馆一、二楼展厅展出。

6) 游园怀古——邓枫三苏祠主题绘画展

2023年12月16日，由眉山三苏祠博物馆和四川省美术家协会、四川省诗书画院、成都画院、眉山市文广旅局等部门共同举办的“游园怀古——邓枫三苏祠主题绘画展”在成都画院开展，此展览持续至2024年1月7日。展览展出了邓枫以“游园怀古”为主题创作的68件三苏祠主题绘画作品。

7) 三苏法治文化主题展

三苏法治文化是三苏文化的重要组成部分，是中华优秀传统文化法律文化的典型代表。为此，眉山三苏祠博物馆与眉山市司法局合作举办“三苏法治文化主题展”，于2024年4月8日开展。通过原文引用、释义阐释、实物展陈等方式，充分展示三苏“德法相济、良法善治、因法便民、人法并重”的法治文化脉络，同时挖掘三苏在地方行政实践中的典型法治故事，并拍摄苏轼法治轨迹、画扇判案，苏辙巧断户绝案、谏买浙灯、铭砚教子等法治微视频，让游客领略独有的三苏法治智慧，使其成为传承和弘扬三苏文化的重要载体。

8) “东坡行旅——中国文物主题游径”摄影作品展

为落实国家文物局关于建设“东坡行旅——中国文物主题游径”的有关要求，眉山三苏祠博物馆、眉山市文学艺术界联合会联合河北栾城、陕西凤翔、河南开封、浙江杭州、山东诸城、江苏徐州、浙江湖州、湖北黄冈、山东蓬莱、安徽阜阳、江苏扬州、河北定州、广东惠州、海南儋州、江苏常州、江苏宜兴、河南郟县等多个东坡遗址遗迹地所在城市文联、摄协等单位，共同举办了“东坡行旅——中国文物主题游径”摄影作品展。

展览共收到 200 余位作者投送的 3200 余件摄影作品，最终评选出 80 件优秀作品，120 件入围作品。这些摄影作品展现了全国范围内东坡遗址遗迹地的东坡文化遗产和文旅资源，讲述了东坡文物保护利用和东坡文化的传承弘扬，展示了东坡文化赋能产业发展、乡村振兴、城市品质提升的时代新格局。展览是对东坡的回望，对先贤的敬仰，更是对传统的思考，对未来的开启。

1.2 三苏祠展陈基础设施现状

眉山三苏祠博物馆展区空间具备一定的展陈基础条件。展览陈列区主要集中在一祠、一馆、一轩、一廊：

古祠堂展陈区（一祠）。严格遵循保护古建的原则，不改变原有祠堂总体格局、建筑外观风貌，飡殿、启贤堂保留原始祠堂功能，使其成为游客拜谒先贤、苏氏后人祭奠先祖的核心场所。东西厢房、木假山堂、来凤轩则成为“苏宅故事”的讲述空间。东厢房后端、来凤轩为习总书记调研路线重要组成部分，展陈内容保持不变。目前古祠堂有东厢房前段、西厢房、快雨亭、墨庄可布展。

三苏纪念馆和式苏轩为集中展陈区（一馆、一轩）。三苏纪念馆陈列三苏生平及文学成就展，现有展陈已经接近十年，达到了博物馆基本陈列十年换展的规定界限。展陈手段陈旧，设施老化，体验感弱，难以满足游客的观展需求，急需更新；式苏轩陈列“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展”，于 2022 年 6 月开展，暂定 2028 年换展。

碑廊为三苏祠碑刻集中展示区（一廊）。2007 年建立，共存碑刻 166 块，其中与三苏有关的碑刻作品 115 块。该展览长久陈列，不做更换。

1.3 藏品情况

初步建立了科学完善、符合保护传承三苏文化使命的藏品体系。眉山三苏祠博物馆馆藏文物共计 14232 件，囊括了汉代至近现代见证中华历史文化、眉山地域文化、三苏文化的各类实物，涉及书法绘画、古籍文献、陶瓷、碑帖拓本、石刻、碑刻、匾联、玉石器、骨器、古钱币等众多门类，具有极高的历史文化、艺术、科学价值。

藏品征集工作井然有序。近年来，眉山三苏祠博物馆按照相关程序，共征集书法、绘画、徽章、对联、紫砂壶、古籍等各类藏品 283 件。其中捐赠文物 115 件，收购谷宇收藏古籍 18 套 168 册，接收式苏轩考古挖掘移交文物 48 件/套。这些文物不仅丰富馆藏，而且为办展提供了新的思路与文物支撑。

初步实现藏品管理的信息化和智能化。眉山三苏祠博物馆藏品信息采集比例达 100%，建立了规范的藏品档案，形成了账目清晰、系统科学的藏品数据库。数据库的建立与公开，为云上展览的推进奠定了信息化基础。

有效推进藏品存放与修复工作。眉山三苏祠博物馆全部藏品实现了按科学方法分列上架，分类存放，分库保存，珍贵文物专柜或专库存放；文物库房的选址、建造结构与布局合理，库房面积满足收藏需要，设施设备完善，安全坚固；库房环境达标，配备环境调控设备，能根据藏品质地对温度、相对湿度、空气质量、污染物浓度、光辐射等进行独立有效控制。此外，眉山三苏祠博物馆对陶器、古籍开展修复工作，并形成了科学合理的修复方案。

1.4 科学研究

研究机构。眉山三苏祠博物馆内设教育研究部、文物宗教部两个研究部门，其中教育研究部负责三苏文化相关书籍、古籍善本的研究、整理与出版工作，及三苏祠期刊、学术专著等刊物的编辑出版工作；文物宗教部负责组织文物藏品征集工作，做好馆藏文物的保护管理、工作、研究等工作。组建了由国内知名学者袁行霈、黄惇、张志烈、曾枣庄为顾问，朱万章、周裕锴为特聘委员的具有全国影响力的学术委员会。

研究队伍。目前眉山三苏祠博物馆共有专业技术人员 17 人，其中硕士研究生学历 10 人，大学学历 6 人，在职高级职称 3 人，中级职称 9 人，初级职称 5 人。

研究成果。眉山三苏祠博物馆举办国际性学术会议和全国性学术会议 6 次，拥有《三苏祠》《苏轼研究》学术期刊，其中《三苏祠》期刊已创刊 21 年，已出版 13 期，12000 册。《苏轼研究》创刊 19 年，现已出版 72 期，144000 册。近三年来，编撰出版学术论文集 4 种，编辑出版学术专著、科普读物 9 种，在省级以上刊物发表论文 50 篇。

2、三苏祠展陈面临的机遇和挑战

2.1 迎来发展的机遇

2.1.1 国家、四川省长期高度重视博物馆建设与发展，为眉山三苏祠博物馆发展提供良好宏观发展环境

党的十八大以来，习近平总书记高度重视博物馆发展，先后数十次考察参观全国各地的知名博物馆，强调“一个博物院就是一所大学校”，要求“让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗产，书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养”。在党和政府高度重

视与支持下，我国博物馆事业取得长足发展，博物馆承担的功能和潜在的力量不断丰富和壮大，已逐渐转变为影响大众、影响社会甚至影响时代的知识服务型机构。

2021 年 5 月，为深化改革、持续推进我国博物馆事业高质量发展，中宣部、国家文物局等九部委联合下发《关于推进博物馆改革发展的指导意见》，明确我国博物馆行业发展定位的同时，提出全面推进我国博物馆事业高质量发展的具体要求和深化博物馆领域改革创新的主要思路，为我国博物馆事业高质量发展指明了方向。

2022 年 7 月 22 日，全国文物工作会议在京召开，会议深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承和文物工作重要论述，总结工作、分析形势，提出“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，研究部署做好新时代文物工作，对文物保护、展示、研究和利用等工作提出了新的要求，强化了新时代文物工作者“向世界讲好中国故事”的重大使命。

四川省委、省政府认真贯彻落实习近平总书记关于博物馆发展的系列重要讲话及指示精神，积极推动全省博物馆高质量发展。2021 年，四川省印发《“十四五”发展规划》，提出到 2025 年基本建成文化强省旅游强省，世界重要旅游目的地建设取得突破。目前全省登记备案的博物馆已达 386 座，博物馆总数位居全国前列。其中，国家一级博物馆 12 座，在全国排名第 4；国家二级博物馆 19 座，国家三级博物馆 25 座。即使受疫情影响，2021 年全省博物馆接待的观众数量仍然达到 4932 万人次，门票收入突破 2.6 亿元，文创总收入超过 1 亿元。博物馆已成为提高人民文化素养，凝聚人民精神力量的重要场所和助推经济社会发展的重要力量。在良好的宏观发展环境之下，眉山三苏祠博物馆也应以更

宽的视野确立发展方位，努力让公众通过眉山三苏祠博物馆打开一扇深刻理解中华文化的大门。

2.1.2 眉山市将东坡文化融入城市规划建设管理的决定，为眉山三苏祠博物馆高质量发展提供重要历史契机

近年来，眉山市在城市建设发展中突出三苏文化，深挖内涵。2022年8月30日，中共眉山市委五届五次全会通过《中共眉山市委关于深入贯彻习近平总书记来川视察重要指示精神传承三苏文脉弘扬东坡文化的决定》（以下简称《决定》），强调要坚定以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻总书记来川视察重要指示精神，认真落实省委推进新时代文化强省建设的决策部署，坚持以文塑城、以文化人、以文兴业，以传承三苏文脉、弘扬东坡文化为核心，进一步塑造坚定文化自信的“眉山载体”，把东坡文化融入城市规划建设管理，用东坡文化滋养眉山人民，推动文化大发展、大繁荣，建设新时代文化强市，用璀璨文化之光照亮高质量发展之路。

围绕“如何传承三苏文脉、弘扬东坡文化”的有关问题，《决定》提出“坚持强化系统保护，全面加强对三苏遗迹遗址的保护利用；坚持守正创新，深入挖掘时代价值，积极开展活化利用，推动东坡文化在融入时代和社会进步中传承创新；坚持大局观念、系统思维，树牢大东坡、大文化理念，整体推进东坡文化传承弘扬；坚持政府和市场两手发力、双轮驱动，创新完善发展政策，积极构建市场竞争有序、企业活力迸发、资源高效利用的东坡文化传承弘扬工作格局”的“四个坚持”发展原则和锚定“打造东坡文化传承发展中心，建设全球苏学研究高地、优秀传统文化教育基地、知名人文旅游胜地”的发展目标。

同时对眉山三苏祠博物馆提出了阶段性发展任务——“到 2025 年，完成内部功能提升和外部空间拓展，成功创建国家一级博物馆；到 2030 年，三苏文旅资源充分整合，“一江两岸·三苏故里”文旅格局基本形成，成功创建 5A 景区，眉山成为巴蜀文旅走廊重要节点”，为眉山三苏祠博物馆下一阶段的发展指明了方向。

2.1.3 眉山三苏祠博物馆凝聚起争创一流的共识，为博物馆内涵式发展带来巨大的提升动力

随着国家、省、市弘扬传承优秀传统文化重大战略的相继推出，眉山三苏祠博物馆迎来了高速发展时期，功能品质和对外影响力不断提升。2022 年 6 月 8 日，习近平总书记来川视察，专程到三苏祠考察调研，“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信，中国有‘三苏’，这就是一个重要例证。”这句话从国家、历史、社会和文化等不同维度指出了眉山三苏祠博物馆所承载的内涵，道出了“三苏”崇高的历史文化地位和深厚的当代价值，这是对三苏祠和三苏的肯定，更是对中华文化的敬畏和自信。

总书记的讲话高屋建瓴地确立了三苏祠未来的发展方向和目标，更凝聚起眉山三苏祠博物馆全体员工共同争创一流、实现卓越发展的共识，为博物馆坚持内涵式发展带来巨大的提升动力。三苏祠不断争取资金与政策支持，加快推进北部新区建设，为改善展陈环境、扩充展陈空间、优化展陈体系制定了一系列准备与规划。

2.2 制约发展的挑战

在眉山三苏祠博物馆迎来重大发展历史机遇的同时，还必须审慎应对制约机构发展的诸多挑战。

2.2.1 文物库房严重不足

习近平总书记亲临三苏祠视察后，三苏祠成为全国人文旅游热点，客流量和接待量猛增，2023 年接待游客已突破 150 万人次，较 2022 年增长 5 倍以上。三苏祠内部空间狭窄、接待能力严重不足的问题日益突出，大量游客集中在祠堂区，对文物保护造成极大压力。在可移动文物保护方面，三苏祠现有文物藏品 4976 件/套，共计 14232 件，其中文物 3927 件/套，共计 12560 件。目前三苏祠有恒温恒湿高气密库房 3 个，面积 234.2 平方米，文物存放十分紧张。眉山市政府每年还安排了专项经费用于藏品征集，随着藏品的动态扩充和不断更新，文物库房空间的不足成为制约文物保护的瓶颈。

2.2.2 展陈空间不足，且无法满足高质量现代化展览要求

三苏祠现有展示空间 4650 平方米。其中，三苏纪念馆（三苏生平成就展）展陈面积 3000 平方米，但该建筑原为商铺，层高仅 2.88 米；祠堂区依托 16 处古建筑，展示三苏故居和祠堂文化，展陈面积 1263 平方米，但古建筑体量较小，内部空间有限，最大的室内面积 194 平方米，最小的仅 15 平方米，难以承担大规模主题展览。

三苏祠全部展陈区域均为常设展，没有临展厅，难以实现国家一级博物馆运行评估对于临时展览的基本要求；现有展陈空间多为古建筑、仿古建筑，展厅层高普遍较低，照明、恒温恒湿、安防消防等外在物理条件也不足以满足高质量文物展厅的要求；受限于空间限制，展陈系统性不强，展示内容和展陈效果有限，无法体现中华文化的博大精深。

2.2.3 公共教育服务和学术交流空间匮乏

三苏祠内部主要为祠堂区和园林，室内空间较少，目前三苏祠教育研学场所主要为东坡书院，用于社会教育和学术讲座的仅两间屋 252 平方米，每间仅能容纳 50 人，极大地限制了三苏文化的教育普及。为贯彻落实习近平总书记指示精神，打造全国苏学研究高地，省市决定共建三苏研究院（国际苏学交流中心），也亟需建造专门空间，用以支撑国际化、现代化的公共教育服务与学术交流空间。

2.2.4 博物馆人才队伍建设有待提升

近年来，三苏祠通过社会公开招聘引进历史、美术、园林、古代文学、文物与博物馆等专业类高层次人才 14 人，人才结构更加趋于合理。但在文物保护及研究、博物馆管理等方面，仍缺乏文物研究与鉴定、保护修复、博物馆信息化建设、展览策划等专业人才；专业队伍的学术研究能力有待提升，缺乏在全省乃至全国具有影响力的学术带头人；缺乏青年人才培养路径，必要时可考虑拓宽人才汇集机制，设立流动岗，建立多元开放的策展人机制等措施。

2.2.5 学术研究与成果转化能力仍需提升

学术研究与成果是博物馆展览策展的重要来源。根据《博物馆运行评估办法》关于国家一级博物馆的要求，学术研究与科技在藏品管理与科学研究大类中分值比重极大，却是眉山三苏祠博物馆最薄弱项。在学术交流方面，国际和国内学术交流活动较少，暂未形成具有领先地位的科研组织或学术研究平台；在学术成果产出与评估和科研能力方面，行

业领域学术影响力有限，暂无公开发行的正式学术刊物，科研项目承担与参与情况有待提升，尚未有明确的围绕本馆业务需求而设立的研究目标，如博物馆藏品（特别是纸质等有机质文物）的预防性保护及园林古建规划性保护等；在科研环境搭建方面，缺乏充足的科研投入，包括基础设施、学术期刊收藏、科研经费、科研仪器设备、科研实验室（区别于文物修复室）、奖励机制等。

3、全国相关案例调研分析

3.1 全国各地优秀名人故居博物馆、纪念馆先进案例调研及分析

3.1.1 名人故居博物馆、纪念馆先进案例（具体内容见附录1）

故居类博物馆、纪念馆的特殊性在于空间的“同质异构”，通过优秀的展陈创意，使得参观者和“故人”产生某种“共时性”的精神交流，从而达到更深层的共情体验。三苏祠是三苏父子及其他家庭成员非常重要的生活场景，千百年来一直备受历代文人敬仰，纷至沓来，更进一步增加了三苏祠文化内涵的丰富性。通过对故居类博物馆、纪念馆的调研，特别是同为文化巨擘的孔子、杜甫、鲁迅等博物馆的思考，可为三苏祠提供更为多元、立体的展陈内容叙事、故居与博物馆空间叙事等角度的参考。

1) 曲阜孔子博物馆（国家一级博物馆）

2) 成都杜甫草堂博物馆（国家一级，古建类博物馆）

3) 北京鲁迅博物馆（国家一级博物馆）

3.1.2 优秀名人故居博物馆、纪念馆先进案例总结启发

1) 巧用古建筑基础合理分配展览内容、搭建游览线路，在有限的展陈空间面积中营造具有历史氛围的沉浸式游览体验。人物类博物馆、纪念馆往往会选址于人物故居、旧宅等相关历史建筑地块，目的就在于带领观众身临其境地感受历史真实发生的场景。该项目中的三苏祠除了是研究三苏及三苏文化的重要场所外，同样是研究明清建筑艺术和园林艺术的重要实物范例，除了服务于“三苏”文化的呈现之外，园林建筑本身也可以拓展博物馆的文化内涵与提升观众的游览体验。

2) 善于发掘与阐释历史人物与现代社会文明的精神联系。既要人物放置于中华传统文明的框架中展现历史意义，也要发掘其对当代社会的精神贡献，使博物馆在维护历史真实性的同时，也能实现对历史人物阐释的重构，为新时代的社会精神文明输入来自历史传统的宝贵力量，引领观众感知人物精神世界和人格魅力、理解背后蕴含的文化意义与民族精神。

3) 结合人物特点拓展叙事方法的多样性与趣味性。人物类博物馆与展览的叙事方式往往较为传统，展览叙事语言上同质化现象突出，展览的动线多以时间为线索，视觉呈现上也少有突破。在先进案例中可以看到，想要突破传统人物类展览的局限，就要注重在展览的叙事手段和篇章安排上引入巧思，根据人物生平经历的特点、成就与贡献的重点、性格魅力的亮点，设计出在传统时间叙事之外的多角度、立体化的呈现思路。

4) 拓展展陈手段的丰富性和互动性，引发观众与历史人物间的共鸣。展览是与观众沟通的首要媒介，展项设置需要具有不同的层次，通过多种媒介，建立与各类型观众的联系，让各类型观众都能够找到适合自己观展的方式。针对重点文物、重要节点，营造特殊情境，把人物和

事件进一步编排到事情的“场景”中，让观众看到的不是孤立的藏品，而是由历史信息编织的故事。观众在身体参与的同时，产生情感上的感悟，从而与历史人物进行对话。

5) 促进馆际交流展，是有效拓展人物展览内容的主要途径。推动与其他人物类博物馆或地方博物馆的有效联动，引进展览时应注重在地性的呈现，深入挖掘与本地区有关系的人物事件，有机地穿插到引进展览中，进一步凸显引进展的目的与价值。

3.2 全国苏轼相关博物馆、纪念馆与相关重点展览调研及分析

3.2.1 苏轼相关博物馆、纪念馆展览调研（具体内容见附录2）

苏轼一生游历丰富，留下了丰富的人文遗存，成为各地不可多得的文化资源。以弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故事、增强中华文化民族向心力、扩大中华文化国际影响力为宗旨，2023年5月，“东坡行旅——中国文物主题游径”正式启动，三苏祠正是这一主题路径非常重要的节点和出发点之一。针对国内具有代表性的苏轼相关博物馆、纪念馆调研，有助于从更为宏观、整体的视角，更为全面的梳理苏轼的人生故事与时代价值。

- 1) 苏东坡纪念馆，湖北黄冈
- 2) 苏东坡纪念馆，浙江杭州
- 3) 苏东坡纪念馆，广东惠州
- 4) 苏轼纪念馆，江苏徐州
- 5) 苏东坡纪念馆，江苏常州
- 6) 苏东坡纪念馆，广东从化
- 7) 东坡书院，海南儋州

8) 东坡书院，江苏宜兴

3.2.2 全国苏轼相关重点展览调研（具体内容见附录3）

1) 《千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展》

2) 《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》

3) 《千古风流人物——苏轼主题书画特展》

4) 《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》《高山仰止 家风世传——苏轼主题文物展》《高山仰止 千古一人——苏轼主题展》

5) 《无尽藏——苏轼的书画艺术精神》

3.2.3 全国苏轼相关博物馆、纪念馆与相关重点展览案例研究总结

1) **类型与主题。**从空间、地域和历史文脉的关联性角度看，展陈展览主题都围绕苏轼的生平、文学成就、艺术创作及其文化影响展开，展示其各方面的成就和独特的人格魅力。博物馆（纪念馆）以历史叙事为主，并且常常需要重点突出苏轼的在地叙事，临展主要以艺术叙事为主。

2) **叙事逻辑。**无论是基本陈列还是临展，多数采用了传统的线性叙事方法。这一叙事方法的优势是时间性、阅读性较强，缺点是难以在各馆、展览之间形成有效的区隔度。

3) **展品与展项。**博物馆和纪念馆常设展均以自有馆藏藏品为主，临展则凸显主办方、策展人（团队）整合展品资源的能力。常设展常常是兼顾历史基本陈列和艺术专题，临展则以艺术专题为主。

4) **形式体验。**博物馆和纪念馆因地制宜，常常以“馆园一体”方式呈现，文旅化趋势更明显；临展则更强调展览的调性，更多以常规展览形式服务公众。

3.2.4 案例对眉山三苏祠博物馆的镜鉴思考

1) **类型与主题的独特性。**三苏祠是全国唯一可以完整进行“三苏”叙事的博物馆，这是区隔其他苏轼主题博物馆、纪念馆的核心，也是建议眉山三苏祠博物馆在确定建馆宗旨、叙事主题的时候，应该坚持的方向。眉山是苏轼的人生起点，眉山三苏祠博物馆则是“东坡行旅”的“首发地”，精神起点和原点。

2) **展览叙事的当代转向。**现代社会的一大核心特征是“祛魅”，以多元价值观促进社会的整体进步和个体的充分发展。建议眉山三苏祠博物馆从文化人类学、社会学出发，建立“三苏”（特别是苏轼）更趋“人性”和多元化的展览主题与内容体系。同时，苏轼相关文物、实物展品的匮乏，是苏轼主题博物馆、纪念馆及相关展览的“通病”，客观上为苏轼展览叙事方法的更新创造了条件——从单一的知识性展览，迭代升级为“知识-技能-情感”融合的展览，强化展览内容的“可及性”。

3) **展览形式体验的回归。**以互联网、大数据、人工智能、自媒体等技术驱动的总体经济、社会、文化为背景，今天的博物馆、纪念馆及其展览，均深陷体验的迷思不能自拔，典型特征就是过度强调感官体验的重要性，而忽略了内容叙事带来的精神体验，参观行为很难内化为深层愉悦的智识获得感。我们的建议是眉山三苏祠博物馆需要结合馆、园各自的空间、环境特点，结合三苏的人生历程、艺术创作、生活方式的特质，建构一个绝无仅有的沉浸式文化体验博物馆，强调一种参观者的“共时性”和“在场感”。

3.3 全国三苏遗址遗迹地资源调研及分析

3.3.1 “东坡行旅”与全国三苏遗址遗迹地调查

《国家文物局 2023 年工作要点》中关于“试点建设中国文物主题游径”的要求，并提出“东坡文物主题游径”概念。2024 年 6 月 8 日，全国首条文物主题游径“东坡行旅”正式发布。

“东坡文物主题游径”是以东坡生平为脉络，加强与全国相关文物保护单位、博物馆及研究机构的合作联系，在全国范围内开展东坡文物、文化遗迹遗址资源的分布、保护利用情况，建立起有深度、有广度、立体化的东坡文化遗迹遗址资源研究体系，也是眉山三苏祠博物馆中长期展陈规划重要资源来源。

此外，三苏祠在“东坡文物主题游径”基础上，开展了全国三苏遗址遗迹地调查课题，正在持续优化全国三苏文化遗迹遗址名录，创建三苏遗址遗迹地展陈联动机制，具体包含：

1) 以全国重点文物保护单位、省级文物保护单位为重点，涵盖各级文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物以及新发现不可移动文物。该类资源是阐释主题的重点，应以保护为前提，重点做好资源点位的保护以及自身东坡历史文化的挖掘、解读、阐释与展示，结合历史环境要素保护、环境整治等，整体呈现三苏历史文化场景氛围。与主题的直接关联表现为：

- 三苏出生地、去世地、埋葬地等；
- 三苏居住地、工作地、生活地等；
- 苏轼主持营造、传承至今的农业、水利、生产生活等工程设施等；
- 三苏原作的名碑或摩崖题记等；
- 对三苏有重要影响的亲友墓葬等；
- 东坡设立的书院学堂或历史上因东坡设立的重要书院等；

- 三苏行经、郊游逸事相关的标志性遗存，三苏命名、流传有序的遗存，著名文学作品对应遗存；

- 历史上为纪念三苏或者三苏而设立，流传有序的专祠、祭祀设施等。

2) 间接关联的不可移动文物。涵盖各级文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物以及新发现不可移动文物。与主题关联表现为：

- 三苏停留、经过、郊游等一般性设施；
- 历史上重刻的东坡作品；
- 与三苏作品表达意境有关的对象；
- 与三苏具有一定关联的亲友墓葬等；
- 后世传承东坡精神、文化的纪念性设施；
- 苏轼参与建设的农业水利设施。

据目前“东坡行旅”与三苏祠三苏遗址遗迹地调查课题研究，已经初步摸清三苏文化相关文物分布、历史沿革、规格、类别、范围等概况，江西省三苏遗址遗迹地就多达 84 处，四川省多达 60 处。全国三苏文化遗迹遗址或应多于 500 处，能够有效为三苏祠相关展览提供文物、文化资源支撑。

●苏轼全国行迹示意图（据《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》）

中国文物主题游径总体规划



- 13岁，12月出仕在磨州，父亲苏洵
- 7岁，师从张景衡
- 20岁，迁任赴赵
- 21岁，考取进士
- 26岁还朝，授大理评事
- 30岁还朝，登殿殿试判官
- 34岁，迁任左史兼任开封府判官
- 35岁，因新旧党之争，外任，任杭州通判
- 38岁，密州知州
- 41岁，徐州知州，黄河筑决
- 43岁，湖州知州
- 43岁，坐牢103天，人生转折点
- 贬为黄州团练使，1035年秋，筑东坡雪堂，号东坡雪堂，自号东坡居士
- 48岁，结束黄州贬谪生涯，常州守田间宅，继续办学
- 50岁，任登州知州，回开封，任起居舍人，翰林学士，知制誥兼直学士
- 53岁，杭州知州，疏浚西湖，筑苏堤
- 55岁，杭州知州，疏浚西湖西面，筑堤
- 57岁，扬州知州，翰林侍读学士，礼部尚书
- 58岁，定州知州，后贬为宁远军节度使，疏浚西湖高闸，筑堤
- 62岁，谪居海南儋州
- 64岁，罢职退休，五月苏轼致仕
- 65岁，北归，常州去世



图例

-  行迹路线
-  古地名 / 当代地名
-  外放贬谪
-  其他

●苏轼全国主要非移动文物资源分布图（据《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》）

主要文物资源分布图

- 63 -
东坡行旅
中国文物主题游径总体规划



附录 4：全国“东坡行旅”城市单元城市主题及文物资源示例（据《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》）

附录 5：全国三苏遗址遗迹地点位——以江西省为例

3.3.2 三苏遗址遗迹地资源对眉山三苏祠博物馆的建设助益

眉山三苏祠博物馆所展开的全国三苏遗址遗迹资源调查针对不同类型的三苏相关遗迹进行分类研究，能够帮助三苏祠博物馆更加精准地定位自身在整体文化格局中的位置，并据此制定出更符合实际需求的发展策略。

“东坡行旅”以苏轼的人生轨迹为主线，串联起各地与之相关的文化遗产点，形成了一个生动展现东坡文化风貌的空间序列。通过系统地整理和研究全国范围内的三苏文化遗迹遗址资源，不仅有助于深化公

众对于三苏生平事迹及文化的认识，也为打造一条特色鲜明、内容丰富的文物主题游径创造了更扎实的背景条件。

在资源调查的基础上可以推动建立和完善三苏遗址遗迹地展陈联动机制，有利于实现资源共享与信息互通，促进了各地区之间围绕共同主题展开深入交流合作的机会，也有利于眉山三苏祠博物馆作为三苏文化的核心阵地能够更好地发挥引领作用，在保护利用好现有资源的同时，探索更多创新模式来活化这些宝贵的历史遗产。

3.4 全国三苏相关文物调研及分析

3.4.1 三苏祠馆藏文物资源统计（以三苏相关为主）

三苏祠馆藏文物资源统计		
序号	种类	数量件/套
1	三苏相关书画	3012
2	三苏相关古籍	245 种，3500 余册
3	三苏相关碑拓	92
4	瓷器	93
5	陶器	141
6	雕塑造像	159
7	家居	4
8	乐器/法器	4
9	钱币	64
10	石刻/石器/砖瓦	34
11	铁器等金属器	16
12	铜器	16
13	文具	18
14	武器	2
15	玺印符牌	6
16	牙骨角器	2
17	玉石器/宝石	9
18	织绣	3
19	竹木雕	2

3.4.2 全国三苏相关可移动文物资源统计

据国家文物局第一次全国可移动文物（2012 年 10 月—2016 年 12 月）普查数据，统计公布全国可移动文物数量为 10815 万件/套文物、登录备案 2661 万件/套文物。其中，全国珍贵文物数量为 2354409 件/套，三苏相关的珍贵文物（被认定为一级、二级、三级）文物数量为 730 件，占比达到万分之三。据此，全国三苏相关文物数量可达 3.2 万件。

由于第一次文物普查数据相对陈旧，三苏文物实际数量应呈指数级增长。此外，由于部分文物命名信息可能存在缺失，有许多以三苏父子相关的文物在名称上并不能体现出来，当下以文物名称检索获取数据的形式还不能较为全面、详尽地反映三苏相关文物的实际状况。

3.4.3 三苏祠及全国三苏相关文物情况分析建议

1) 灵活组合文物，促进展览内容多样化。从统计中可以看出，三苏相关书画占据了很大比例（3012 件/套），其次是古籍文献（245 种，3500 余册）。这意味着在策划展览时，可以重点突出书画艺术和文献资料，同时结合其他类型的文物如碑拓、瓷器、雕塑等，来丰富展示内容。通过不同材质和形式的文物组合，能够更加全面地展现三苏的文化成就及其时代背景。

2) 充分认识文物保护与修复工作的重要性。鉴于部分文物可能因年代久远而出现不同程度的损坏，三苏祠需要加强对文物的保护措施，并考虑建立专业的修复团队或合作机制。特别是对于珍贵的一级、二级、三级文物（共 730 件），应优先进行细致的保护和修复，确保其长久保存。

3) 加强数字化与信息化建设。随着信息技术的发展，将文物信息数字化成为一种趋势。三苏祠可以通过建立数字档案馆，将所有三苏相

关文物的信息录入数据库，并利用虚拟现实技术创建在线展览，让全球范围内的观众都能够便捷地访问和学习三苏文化。

4) 推动跨区域的遗产联动和文化交流。由于三苏的影响遍及全国各地，三苏祠可以与其他拥有三苏相关文物的机构建立合作关系，共同举办巡回展览或者交换展品，以此增强三苏文化的传播力度。这种跨区域的合作有助于构建一个覆盖更广的三苏文化遗产网络。

5) 进行持续性的文物普查与更新。考虑到现有数据可能存在一定的局限性，三苏祠可与其他机构、部门定期开展新的三苏文物普查工作，以获取最新最全面的数据。不仅有助于发现新文物，还能及时更新已知文物的状态信息，为未来的规划提供准确依据。

第二部分 总体思路

1、指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平总书记关于博物馆发展的系列讲话及指示精神。坚决落实四川省“文化强省旅游强省”“世界重要旅游目的地”决策部署。紧紧围绕建设“眉山载体”定位，以科研学术为抓手，从收藏、展示、研究、利用、交流、教育等博物馆主要职能出发，实现文物收藏体系全面提升，学术研究能力不断增强，陈列展览影响力进一步扩大，对外发展交流程度不断提高，服务社会的能力不断提升，人才队伍更加优化。朝着“东坡文化传承发展中心、全球苏学研究高地、优秀传统文化教育基地、知名人文旅游胜地”的建设目标大步前进。

2、规划依据

《博物馆管理办法》（2005）

《关于提升博物馆陈列展览质量的指导意见》（文物博函 2015-25 号）

《博物馆展览内容设计规范》（2019）

《博物馆陈列展览形式设计与施工规范》（2019）

《博物馆定级评估办法》（2020）

《四川省“十四五”文化和旅游发展规划》

《眉山市历史文化名城保护规划》

《眉山市文物保护管理办法》

《眉山市三苏遗址遗迹保护条例》

《眉山市“十四五”文化和旅游发展规划》

3、规划理念

3.1 精准匹配眉山城市定位

充分发挥三苏文化在眉山城市建设发展中的核心价值，坚持以文塑城，以文化人，以文兴业，以传承三苏文脉、弘扬东坡文化，进一步塑造坚定文化自信的“眉山载体”。把东坡文化融入城市规划建设管理，用东坡文化滋养眉山人民，推动文化大发展、大繁荣，建设新时代文化强市。眉山三苏祠博物馆展陈体系要精准匹配眉山城市发展定位，为眉山积极融入“巴蜀文旅走廊”，创建“国家历史文化名城”做出贡献。

3.2 立足资源禀赋与区域特色

展陈体系构建应立足馆藏馆舍特点、城市特质。馆、园（祠堂）、公园一体是眉山三苏祠博物馆的重要抓手。同时，通过“东坡行旅——中国文物主题游径”对眉山市域范围内的三苏文化遗存展陈叙事资源的整合，彰显眉山文化特质，有效支撑眉山“一江两岸、三苏故里”整体文旅格局的形成。

3.3 创新与差异化发展

人物类纪念馆，特别是苏轼纪念馆，在全国范围内呈现“千馆一面”的基本特征：第一是数量多，第二是展陈主题和内容同质化，第三是展陈形式和方法单一。眉山三苏祠博物馆需要藉由三苏纪念馆展陈更新、北部新区新馆建设契机，寻求差异化发展定位，创新城市公共文化服务模式，创新展陈内容叙事与体验方法，发掘与阐释三苏文化与现代社会

文明的精神联系，结合人物特点拓展叙事方法的多样性与趣味性，拓展展陈手段的丰富性和互动性。建立富有眉山三苏祠博物馆特色的功能与业态体系、展陈体系、运营体系，因应时代发展的需求。

4、发展目标

4.1 中期目标

一是提升展览形式与空间优化，提供高质量的博物馆文化体验。至2030年，完成纪念馆与祠堂区域现有展览的全面改造，采用前沿技术提升互动性和沉浸感。同时，推进北部片区现代化高质量文物展厅的建设，确保有足够空间举办符合《博物馆运行评估办法》国家一级博物馆标准的临时展览，满足多样化展陈需求。

二是加强文化研究与资源联动，深化文化内涵与融合发展。深化对三苏文化的学术研究与资源调查，促进全国范围内的遗产与展陈联动机制，推动形成自然遗产与文化遗产相融合的发展模式，打造集学术交流、教育传播、旅游于一体的综合性文化场馆。

三是增强公共服务与学术交流能力，构建多功能公共教育与学术平台。增设专门的教育研学场所和学术交流空间，支持国际化的公共服务和高水平的学术研讨活动，推动三苏学术成果的转化应用，提升博物馆的整体影响力。

4.2 长期目标

至2035年，建立起完善的基本陈列、临时展陈体系，争取入选全国博物馆十大陈列展览精品。以展览为重点，将三苏祠建设成为展示博

大精深中华文化的一面大旗、汲取治国理政思想理念的一座宝库、实证中华民族文化自信的一个典范以及弘扬改革创新时代精神的一块高地。

一是展示博大精深中华文化的一面大旗。通过细致的研究阐释、精巧的策划设计，真切的互动体验，作为“一滴水”的眉山三苏祠博物馆将折射出中华文化的博大精深，并能够以点引线、由点及面，反映文明发展源流，凸显文化脉络与文化基因。与眉山市相关文化遗产与城市空间融合，形成三苏文化的集群聚落，成为展示博大精深中华文化的一面旗帜。

二是汲取治国理政思想理念的一座宝库。以三苏历史文化资源作为支撑基础，塑造三苏精神的具象标识。着眼于以文化人、成风化俗，充分汲取东坡文化中所蕴含的治国理政理念和思维，大力弘扬东坡家国情怀，进一步梳理三苏家风家教脉络，并以此为基础打造优秀传统文化教育基地，将眉山三苏祠博物馆逐步打造成为汲取治国理政思想理念的一座宝库。

三是实证中华民族文化自信的一个典范。眉山三苏祠博物馆打开的是一扇通往中华民族文化自信的大门，从“三苏”出发，可以找到作为一个人、一个民族、一个国家应有的志气、骨气和底气。三苏文化内涵极为丰富，在当代中国乃至整个华人世界的影响力尤显可贵，是实证中华民族文化自信的重要典范，具有激发广大人民群众坚定文化自信、增强文化自觉的巨大价值，眉山三苏祠博物馆作为三苏文化最直接、系统的保护、研究机构，不仅是先贤祠堂、眉山地标，还是展示传承东坡文化的重要载体、文化遗产保护的优秀典范，实证中华民族文化自信的优秀典范。

四是弘扬改革创新时代精神的一块高地。三苏文化内涵丰富，思想深邃、寓意深远，具有永不褪色的历史价值和时代意义。习近平总书记曾多次在讲话中引用“三苏”名句，让广大人民群众在潜移默化中受到传统文化的熏陶和教育，引领人民对传统文化的向往和尊崇，成为我们鉴往知来、开拓进取的重要思想源泉。眉山三苏祠博物馆要做到持续深入挖掘，系统研究提炼，古为今用，活化转化，打造更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化精品，将眉山三苏祠博物馆建设成为弘扬改革创新时代精神的一块高地。

第三部分 展陈体系

1、体系定位

眉山三苏祠博物馆融合了巴蜀园林之美与古建筑之韵，不仅为民众提供了一个既能感受历史沉淀又能享受自然风光的独特空间，更因地处苏东坡故里而承载着更加深厚的地域文化意义，使之成为整个城市精神风貌的一部分。依托于眉山市对三苏文化的深度挖掘及《中共眉山市委关于深入贯彻习近平总书记来川视察重要指示精神传承三苏文脉弘扬东坡文化的决定》的战略指导，眉山三苏祠博物馆的展陈体系定位承载着独特的文化使命与时代价值，应实现三个“聚焦”：

聚焦三苏时代价值

三苏文化是以文塑城、以文化人、以文兴业的资源核心，也是弘扬改革创新时代精神的典范，传承三苏文脉，弘扬东坡文化更是眉山三苏祠博物馆展陈叙事的重要支撑。

聚焦中华优秀传统文化

“中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。”三苏是中华优秀传统文化的典型代表，也成为眉山三苏祠博物馆展陈叙事体系构建的核心指向。

聚焦全球文明互鉴

讲好中国故事，构建中华文明的精神标识，搭建以三苏文化为基础，促进全球文明交流互鉴的文旅平台，这是眉山三苏祠博物馆义不容辞的使命，也是博物馆面向全球化趋势的基本作为。

2、体系框架

2.1 空间叙事框架

2.1.1 三苏祠现有空间与功能定位

一祠：作为古建筑群的【祠堂区】，也是眉山三苏祠博物馆的本底与核心，是三苏、三苏祠历史文脉的重要承载。

一园：作为公众休闲场所的【园林区】，是祠堂区在空间范围上的拓展，公共服务功能上的延伸。

一轩：作为博物馆现代化展厅的【式苏轩】，是现有空间改建提升的专题展示空间，有效弥补现有展览空间不足的现状，未来规划转化为临展空间。

一廊：作为苏轼书法艺术展示区的【碑廊】，是活化利用原有古建空间，有效利用馆藏的专题展示场所。

一院：作为博物馆社会教育区的【东坡书院】，承载社会教育与公共服务的基本功能。

一馆：作为三苏生平及文学成就展示区的【三苏纪念馆】，承载三苏，特别是苏轼叙事的基本使命。

2.1.2 三苏祠展陈空间功能分区、面积、现状及调整规划

依据《眉山三苏祠博物馆中长期规划》，以促进文旅深度融合发展为目标，一方面需要进一步优化馆舍功能，构建更为科学、完整的空间

叙事体系，提升三苏祠博物馆重点空间的文化旅游体验，增加参观者对于三苏文化的多元认知，建设更为丰富的参访路径；另一方面短期内也要兼顾解决社区公众参观、交通动线的痛点，规划安全便捷的大容量进馆路径优化。基于以上思考，眉山三苏祠博物馆展陈空间功能分区、面积、现状调整规划如下：

三苏祠功能分区、面积、现状及调整规划							
序号	区域	模块	总面积 (m²)	室内面积 (m²)	现有功能与展 陈内容	未来功能定位	内容
1	祠堂区	东厢房(前半段)	142.70	110.80	《三苏祠历史沿革展》	不变更	
		西厢房	128.75	128.75	《三苏与乡友》	变更	三苏与乡友文化
		飧殿	259.32	147.66	三苏父子祭祀区	不变更	
		启贤堂	248.60	120.83	《眉山苏氏家族谱系展》	不变更	
		东厢房(后半段)	241.15	125.60	《百世东坡展》	不变更	
		快雨亭	需补充	需补充	《三苏祠与何绍基》	不变更	需要展陈提升
		墨庄	79.23	50.93	《当代三苏主题书画展》	变更	名人与三苏祠
		来凤轩	302.05	158.26	三苏父子书房复原场景	不变更	
		消寒馆	674.85	496.82	文创+宋人生活体验馆	不变更	
		云屿楼	262.75	85.29	文创馆	不变更	
		式苏轩	3500	1500	家风家教馆，《中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展》	暂时不变更	
				500	文物库房	暂时不变更	
				200	机房	暂时不变更	
				300	保安监控室	暂时不变更	
				400	办公用房	暂时不变更	
				200	多功能厅	暂时不变更	
				400	其他用房	暂时不变更	
		晚香堂	286.75	132.38	三苏法治文化展	不变更	
		东园碑廊	950.13	—	东坡书法碑刻	不变更	

					展		
2	东坡书院	公益课堂	283.9	234.06	市民公益课堂	不变更	
		公益阅读空间	198.6	198.6	三苏主题公益阅读空间	不变更	
3	三苏纪念馆	一楼	4082.4	1360.8	《苏洵、苏辙生平展》	青少年三苏文化体验中心	三苏与眉山展（研学体验区）
		二楼		1360.8	《东坡生平成就展		“创客”东坡展（研学体验区）
		三楼		1360.8	图书馆、办公室、档案室		三苏诗词展（研学体验区）
4	北部片区	展厅一			未建设	东坡行旅先导馆	苏洵、苏辙生平事迹与成就展
		展厅二					东坡行旅展（东坡生平与成就展）
		展厅三					东坡文化国际传播与传承展（含其他临时展览）
		展厅四				三苏祠临展厅	三苏祠馆藏文物展、引进的临时展览、本馆策划的临时展览
		三苏文化传承利用区				三苏文化活化利用中心	文化讲堂、演艺
		原机关幼儿园				三苏文化研究院、消防安全控制室	
		原档案馆				藏品库房	

三苏祠现有展厅空间，建议祠堂区古建筑群落区域做基本陈列；式苏轩短期做基本陈列，《中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀主题展》满五年以后，2028 年计划改为临展与常设展组合展厅；纪念馆做基本陈列（专题）；北部片区两个展厅做基本陈列，两个展厅做临时展览和引

进展览。每年抽取三个基本陈列（专题）或临展，进入所在地校园、社区、乡村、企业厂矿、社会福利机构、其他文化场所举办的巡展。

2.2 时间叙事框架：三苏祠中长期展陈体系规划年度新增展览（2024-2035）

三苏祠中长期展陈体系规划年度新增展览							
年份	地点		展览类型	数量	是否本馆策划	年度新增展览策划	年度新增展览总计
2025	纪念馆	一楼	基本陈列(专题)	1	是	6	6
		二楼	基本陈列(专题)	1	是		
		三楼	基本陈列(专题)	1	是		
	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)	1	是		
		快雨亭	基本陈列(专题)	1	是		
		墨庄	基本陈列(专题)	1	是		
2026						0	0
2027	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)更新	1	是	2	2
		墨庄	基本陈列(专题)更新	1	是		
2028	北部片区	展厅一	基本陈列	1	是	6	10
		展厅二	基本陈列	1	是		
		展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2029	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)更新	1	是	8	12
		墨庄	基本陈列(专题)更新	1	是		
		式苏轩	临时展览	2	是		
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2030	祠堂区	式苏轩	临时展览	2	是	6	10
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2031	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)更新	1	是	8	12
		墨庄	基本陈列(专题)更新	1	是		
		式苏轩	临时展览	2	是		
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2032	祠堂区	式苏轩	临时展览	2	是	6	10
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2033	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)更新	1	是	8	12
		墨庄	基本陈列(专题)更新	1	是		
		式苏轩	临时展览	2	是		
	北部片	展厅三	临时展览	4	是		

	区	展厅四	引进临时展览	4	否		
2034	祠堂区	式苏轩	临时展览	2	是	6	10
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
2035	祠堂区	西厢房	基本陈列(专题)更新	1	是	8	12
		墨庄	基本陈列(专题)更新	1	是		
		式苏轩	临时展览	2	是		
	北部片区	展厅三	临时展览	4	是		
		展厅四	引进临时展览	4	否		
总计						64	

2.3 文本叙事框架

“基本陈列”确立本馆的基本展陈宗旨和综合叙事，也就是讲清楚三苏和苏东坡；“基本陈列-专题展览”从藏品特色角度呈现与三苏和苏东坡相关的主题内容；“临展”则是以活化本馆为目标，承担本馆学术研究成果展示、全球文明交流互鉴、馆际展览交流的重要任务。主要体系框架如下：

1) 基本陈列

苏洵、苏辙生平行迹与成就展（北部新区）

东坡行旅——东坡生平与成就展（北部新区）

2) 基本陈列（专题展览）

中国有三苏—眉山苏氏的家国情怀主题展（式苏轩，2028年前）

三苏与乡友（祠堂区-西厢房）

三苏祠与何绍基（祠堂区-快雨亭）

名人与三苏祠主题展（祠堂区-墨庄）

三苏与眉山展（三苏纪念馆）

“创客”东坡展（三苏纪念馆）

三苏诗词展（三苏纪念馆）

3) 临展

三苏诗文经典化的“物”系列展（式苏轩，2028 后）

中国古代士大夫系列主题展（式苏轩，2028 后）

东坡文化国际传播与传承展（北部新区）

眉山三苏祠博物馆馆藏文物系列精品展（北部新区）

名家巨匠：名人纪念系列展览（北部新区）

“苏门六君子”的文化遗产、新变与情谊（北部新区）

亮节雄文寿永久：九百年来的寿苏会（北部新区）

颖士声名动海外：海外寿苏会与赤壁会（国际展）（北部新区）

字间华章：全国名联名匾展（北部新区）

现当代“苏学”大家手迹展（北部新区）

捐赠文物精品展（北部新区）

三苏祠文物保护修护主题展（北部新区）

三苏遗址遗迹地展（北部新区）

3、展陈体系内容（以空间为划分）

3.1、祠堂区

3.1.1 西厢房：三苏与乡友

展陈主题说明：“三苏与乡友”展览旨在深入探索北宋时期眉州士人群体的文化生态，以及三苏父子——尤其是苏轼和苏辙——与其同乡友人之间深厚而复杂的关系。在宋代，乡友特指来自同一地域的友人，他们不仅在文学上相互唱和，在政治上也彼此援护，形成了一个紧密联结的社会网络。

三苏作为北宋士大夫的杰出代表，他们的声望吸引了当时蜀中绝大多数的名士。这些乡友汇聚一堂，共同构成了一个声势浩大的文化圈。

眉山不仅是三苏父子的生养之地，也是他们与乡友交往的重要舞台。师生关系、邻里关系、同窗关系、姻亲关系的紧密联结，加之深厚的乡梓之情，使得三苏与乡友之间的交游稳固而坚定，融洽且和睦。对以“性喜交游”著称的苏轼而言，眉山的乡友因其地缘亲近和情感纽带，成为了其交游圈中不可或缺的一部分。

该展览将通过再现三苏与乡友之间的多维度交往，展示宋代眉山士人群体的基本面貌与区域文化风俗，为观众提供了一个了解和体验北宋文人生活的窗口。观众将有机会深入了解三苏与乡友之间的深厚情谊，感受那个时代的文化氛围和社会风貌。

展陈形式建议：文字＋图板＋复制件。由于展陈地点为古建筑区域，展陈形式受限，建议使用相对简单，不以文物为主的展陈形式，可视情况采用互动多媒体、情景再现等表现手段。

三苏与乡友交游及文献		
序号	人物	文献
1	眉山任氏（任伋、任孜、任伯雨、任大防）	《宋史·任伯雨传》，苏洵《送任师中宰清江》，苏轼《过新息留示乡人任师中》《任师中挽词》《答任师中、家汉公》《答任师中次韵》《泊南井口期任遵圣长官，到晚不及见，复来》《送任伋通判黄州兼寄其兄孜》《京师哭任遵圣》《与任德翁二首》《师续梦经》《阅世堂诗赠任仲微》《新渡寺送任仲微》，苏辙《黄州师中庵记》
2	青神陈氏（陈希亮、陈慥）	《宋史·陈希亮传》，苏轼《陈公弼传》《凌虚台记》《客位假寐》《谢职馆启》《方山子传》《岐亭五首（并叙）》《与陈季常十六首》《陈季常自岐亭见访，郡中及旧州诸豪争欲邀致之，戏作陈孟公诗一首》《岐亭道上见梅花，戏赠季常》《闻捷》《次韵陈四雪中赏梅》《陈季常见过三首》《寄吴德仁兼简陈季常》《书鲁直浴室题名后（并鲁直题）》，《邵氏闻见后录》卷一五
3	眉山王氏（王介、王方、王愿、王箴）	苏过《斜川集》卷五《王元直墓碑》，苏轼《祭王君锡丈人文》《亡妻王氏墓志铭》《猪母佛》《书赠王元直三首》二《仲天貺、王元直自眉山来，见余钱塘，留半岁，既行，作绝句五首送之》《杭州题名二首》《书煮鱼羹》《与王庆源十三首》
4	眉山苏氏（苏不疑、苏信、	《与子明兄七首》《侄安节远来夜坐三首》《与子安兄一首》《送千侄千能两侄还乡》

	苏不危、苏千乘、苏千能)	
5	眉山程氏（程文应、程浚、程之邵、程之元、程之才）	《宋史·程之邵传》苏洵《自尤并叙》》苏轼《书外曾祖程公逸事》《十大阿罗汉颂跋》《与程懿叔六首》《送程七表弟知泗州》《次韵京师韵送表弟程懿叔赴夔州运判》《乞罢程之邵奏》《送表弟程六知楚州》《程德孺惠海中柏石，兼辱佳篇，辄复和谢》《表弟程德孺生日》《与子由第十首》《与米元章二十八首》《与程正辅七十一首》《次韵正辅表兄江行见桃花》《追践正辅表兄至博罗、再用前韵》《同正辅表兄游白水山》《次韵正辅同游白水山》《与正辅游香积寺》，吕陶《太中大夫武昌程公墓志铭》
6	眉山家氏（家安国、家定国、家勤国）	《宋史·家愿传》苏轼《送家安国教授归成都》《送家退翁知怀安军》《与家定国三首》《与浴室用公一首》《答任师中家汉公》
7	张易简	苏轼《众妙堂记》《范文正公文集叙》
8	刘巨	《爱日斋丛钞》《次韵子由送家退翁知怀安军》
9	史经臣	苏洵《祭史彦辅文》，苏轼《史经臣兄弟》《思子台赋》《书太白广武战场诗》《答任师中、家汉公》
10	蔡襄	苏轼《寄蔡子华》《与王庆源十三首》《与宝月大师五首》
11	杨宗文	苏轼《与王元直二首》《寄蔡子华》《答杨君素三首》
12	王淮奇	苏轼《庆源宣义王丈，以累举得官，为洪雅主簿，雅州户掾。遇吏民，如家人，人安乐之。既谢事，居眉之青神瑞草桥，放怀自得。有书来求红带，既以遗之，且作诗为戏，请黄鲁直、秦少游各为赋诗一首，为老人光华》《与王元直二首》《与王庆源十三首》黄庭坚《题子瞻与黄宣义书后》
13	程建用	苏轼《记里舍联句》《与程彝仲六首》《送程建用》，苏辙《送程建用宣德西归》
14	杨济甫	苏轼《与杨济甫十首》《与杨济甫十首》
15	杨明	苏轼《书赠杨子微》《与杨子微二首》
16	眉山石氏（石扬休、石扬言、石康伯）	范镇《石工部扬休墓志铭》，《宋史·石扬休传》，苏轼《石氏画苑记》《与石幼安一首》《祭石幼安文》《跋送石昌言引》，《宋诗纪事》
17	张师厚	苏轼《记黄州对月诗》《送蜀人张师厚赴殿试二首》
18	孙敏行	苏轼《与王庆源十三首》《答杨君素三首》《谒诸庙祝文》《与孙子发七首》
19	唐庚	《四库全书总目提要·眉山集提要》
20	史彦明	苏轼《答史彦明主簿二首》，陆游《剑南诗稿校注》卷四《题龙鹤菜帖》
21	陆惟忠	苏轼《陆道士墓志铭》《与陆子厚一首》《书陆道士镜砚》《和陶岁暮作和张常侍（并引）》《判幸酒状》
22	巢谷	《宋史·巢谷传》，苏辙《巢谷传》，苏轼《与子安兄七首》《元修菜（并叙）》《遗爱亭记》《圣散子叙》《送僧应纯偈》
23	应纯	苏轼《送僧应纯偈》
24	吕陶	《宋史·吕陶传》，苏轼《答吕元均三首》

3.1.2 快雨亭：三苏祠与何绍基

在现有“三苏祠与何绍基”的基础上进行展陈提升，主题不作改动，展陈形式做提升。

3.1.3 墨庄：名人与三苏祠主题展

展陈主题说明：三苏祠作为西南名胜，自南宋改宅为祠至今，乃历代名人雅士、文人墨客拜谒、凭吊三苏的文化圣地。他们或任职蜀地，或由远方慕名而来，或修缮祠堂，或写诗作画，或题匾撰联，表达了对三苏的敬仰之情。“名人名家与三苏祠”主题展旨在展示历代名人与三苏祠之间的深厚联系及其留下的珍贵文物。通过这些展品，观众可以深入了解这些名人在三苏祠的历史背景和文化意义，感受他们对三苏文化的传承与弘扬。展览不仅突出了古祠堂的纪念功能定位，还展现了三苏祠作为文化交流平台的重要作用。

展陈形式建议：采用“文物+图文介绍”的方式，图文介绍为主，文物陈列为辅，分人物介绍其与三苏祠的相关内容。考虑到展览空间与名贤数量，建议该主题展分两个系列，即“古代篇”“近现代篇”，展览时间两年一换。

与三苏祠有关的名贤统计表（部分）				
序号	名贤	朝代	与三苏祠相关内容简介	相关文献记载或诗词佐证
1	陆游	南宋	南宋文学家、史学家、爱国诗人。乾道八年（1172）至淳熙四年（1177）间，曾任蜀职。淳熙四年（1177）陆游至眉山，拜访了三苏遗址遗迹，并留下《眉州披风谢拜东坡先生遗像》《木山》等诗歌。	《眉州披风谢拜东坡先生遗像》：“万里桥边白版扉，三年高卧谢尘鞅。半窗竹影棋僧去，满棹苹风钓伴归。看镜已添新雪鬓，听鸡重拂旧朝衣。故人零落今无几，华表空悲老令威。蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。高台老仙谁所写，仰视眉宇寒峥嵘。百年醉魂吹不醒，飘飘风袖筇枝横。尔来逢迎厌俗子，龙章凤姿我。眼明北扉南海均梦耳，谪堕本自白玉京。惜哉画史未造极，不作散发骑长鲸。故乡归来要有日，安得春江变酒从公倾。”

				《木山》：“枯楠千岁遭风雷，披枝折干吁可哀。轮囷无用天所赦，秋水初落浮江来。嵌空宛转若耳鼻，峭瘦拔起何崔嵬。珠宫贝阙留不得，忽出洲渚知谁推。书窗正对云洞启，丛菊初傍幽篁栽。是间著汝颇宜称，摩挲朝暮真千回。天公解事雨十日，洗尽泥滓滋莓苔。一丘一壑吾所许，不须更慕明堂材。”
2	魏了翁	南宋	南宋著名理学家、思想家。于嘉定三年（1210）至嘉定四年（1211）在眉山任职，教化百姓，整饬文风，整修蟆颐馆，修筑披风榭。	民国《眉山县志》：“眉俗习法令持吏短长，号难治，了翁治，乃尊礼耆耆，简拔俊秀，朔望亲为，讲说诣学，官诱掖指授举，行乡饮酒礼以示教化，增贡士员以振文风。复蟆颐堰、筑江乡馆、士论大服，俗为丕变。”
3	李齐贤	元代	元代高丽诗人。元仁宗元祐三年（1316），以成均馆祭酒身份奉使峨眉山，路过眉山时，专程到三苏故宅祭拜三苏，并作《眉州》一诗。	《眉州》：“眉州僻在天一方，满城草木秋荒凉。过客停骖必相问，道傍为有三苏堂。三苏郁郁应时出，一门秀气森开张。渥洼独步老骥驥，丹穴双飞雏凤凰。联翩共入金门下，四海不敢言文章。迩来悠悠二百岁，名与日月争辉光。”
4	许仁	明代	明成化十五年（1479）任眉州知州，刊刻《三苏先生文集》，题有《眉山八景诗》（眉山八景为苏祠瑞莲、灵岩石笋、蟆颐晚照、象耳秋岚、中坝渔村、松江野渡、峨眉霁雪、江乡夜月）	民国《眉山县志》：“许仁，广东高安进士。成化十五年任州事。修学校，创聚秀亭以诲生徒考最。迁从四品秩。时老泉墓经元荒乱失所在，躬亲寻觅，往返于治东北山，原有诗碑见富顺场广福寺。著《眉州八景诗》。”
5	杨慎	明代	明代文学家。四川新都（今四川新都）人。受业于李东阳门下。正德六年（1511）辛未科殿试状元，授翰林修撰。	《苏祠怀古》：“眉山学士百代豪，夜郎谪仙两争高。岷峨凌云挹天藻，江汉流汤驱砚涛。虎豹虬龙自登踞，魑魅狐狸休舞号。井络钟灵竟谁继，海若望洋增我劳。”
6	赵蕙芽	清代	清康熙元年（1662）任眉州知州，在三苏祠原址上进行重建，其对主体建筑飨殿、启贤堂、瑞莲亭等的修建，奠定了清代之后三苏祠建筑群的基本风貌。对三苏祠的重建与复原功不可没。	民国《眉山县志》：“康熙元年任州事，时，蜀初入版图，公至，抚凋残，勤劳，来刚直廉明，爱民如子，百废创举。尤勤于农事，黄连、董家、白家三堰其始修者。继兴学校，遣人往白下购经史各书，聚民之秀者于三苏祠，延师训课，四方之士多就之。去日，百姓遮道悲号，四十六年，州人请祀名宦。” 民国《眉山县志》：“书院旧在三苏祠，知州赵蕙芽建，亲聚诸生讲授，捐置经史二十六部。”
7	金一凤	清代	清康熙三十七年（1698）任眉州知州。寻访苏家墓地，修封土、筑墓地、建祠堂，使苏坟山得以保存。题匾额“文峰鼎峙”悬挂在飨殿。	民国《眉山县志》：“三十七年任州事，洁己爱民，兴学造土，开渠堰，凿险滩，修建学官暨各坛庙，编刻州志，并造孔道桥梁，访昔贤冢墓，凡有益地方者无不勇为，州人至今尸祝。”
8	王士禛	清代	清顺治十五年（1658）进士，谥文简。康熙时为诗坛盟主，与朱彝尊并称“南朱北王”，又为“清初六家”之一，论诗倡“神韵说”。曾至眉山拜谒	《眉州谒三苏公祠》：“蟆颐山色腴不枯，玻璃江水如醍醐。眉州城郭劫灰后，水腥漠漠成榛芜。邮亭下马询老卒，苏公故第城西隅。旋来束带荐蘋藻，辰良何必烦神巫。往者此地铁脚乱，高门大宅皆焚如。此祠岿然谁所作，维公大节惊顽愚。

			三苏祠并留诗。	双柏轮囷溜霜雨，廷立冠剑古丈夫。长公遗像龙眠笔，马券剥落涪翁书。残碑插笏尚林立，紫藤碧藓缠龟趺。祠西一水最萧瑟，经霜菡萏犹扶疏。甘蕉十丈覆檐雷，落花乱迸红珊瑚。当年结搆不草草，要令咫尺成江湖。故园如此不归老，与人家国徒区区。琼儋雷藤历九死，口甘熏鼠随猿狙。头纲八饼有何意，桄榔万里非吾庐。两公神灵未磨灭，应翳白凤游清都。游戏下界亦聊尔，鲲鹏岂必抢枋榆。眉州玻瓈天马驹，酹公三酹公归乎。”
9	张兑和	清代	清乾隆二十年（1755）任眉州知州一年。飧殿内悬挂的“养气”匾出自他之手。	养气匾：苏氏之学，以养气为宗。洛中兄弟之理，眉山父子之气，前人并论之矣，而斤斤者徇于洛蜀之见，余谓君子之学，苟有德于心身，有裨于家国，有补于纲常名教，虽圣人复生，亦将进诸闾閭侃侃之列矣。兑和登公之堂，有感于此，遂揭其为学之旨，以志景行。盖我公父子，学有本源。长公之言曰：‘《易》可忘忧家有师’。次公之言曰：‘抚我则兄，诲我则师’。观其家庭授受之间，则我公父子之崛起有宋，而陵越百代者，岂独文章名世也哉！乾隆二十年，岁在乙亥二月十八日，吴兴后学张兑和拜书。
10	蔡宗建	清代	乾隆年间眉州州牧，为三苏祠留下匾额和对联。	“是父是子”匾额悬挂于飧殿上。 对联“是父生是子，家学一门，自昔声名弥宇宙；难兄更难弟，象贤两世，至今俎豆重乡邦”悬挂于三苏祠飧殿外柱上。
11	宋湘	清代	清广东嘉应人，嘉庆四年进士。由编修知云南曲靖府、永昌府。捐俸购木棉，教民纺织。练乡兵，除暴乱。道光间，官至湖北督粮道。工诗，所作能自成一家面目。曾入蜀地拜谒三苏祠。	《忆蜀游补纪十二首》其十一 《谒眉山苏祠》：“七百年前翟秀才，思公别久访公来。荔枝五尺堂前树，莫是岭南归后栽。”
12	张问陶	清代	四川遂宁县（今蓬溪县）人，清代诗人、书画家、官员。元明清巴蜀第一大诗人，与袁枚、赵翼合称清代“性灵派三大家”。曾到过三苏祠，其诗歌《栾城眉山书院》有载。	《栾城眉山书院》：“赵郡栾城古，三苏有旧乡。人奇家亦好，文在死无妨。瘴海花猪肉，眉州纱縠行。大名垂宇宙，随地见祠堂。”

1 3	何 绍 基	清 代	清咸丰三年（1853），任四川学政使，五月来眉山巡视乡试，考棚设在与三苏祠有一墙之隔的小院内。考试期间，何绍基与眉州州守们宴集快雨亭，并留下“三苏祠”匾额、《谒三苏祠诗碑》碑刻、《书苏东坡词四首》书法四条屏、“快雨亭”匾额。并创作很多关于三苏祠的诗歌《谒三苏祠并跋》《眉州试院喜雨大醉次日即别去（癸丑）》《重谒三苏祠》《至眉州宿三苏祠，次日博西山署牧胡观楼通判邱稼村广文陪游蟆颐观，复东北行谒老泉墓，归饮眉州署作，用癸丑夏初谒苏祠韵》《吴门得崇雨舫山东书并诗次韵却寄》	《谒三苏祠并跋》 其一：登州看云海，岭外借笠屐，春风西湖堤，大雪黄州壁，坡仙旧游处，一一我留迹，微尚已半生，诗文书竹石，谁期纱縠行，获近乔木宅，父子共一堂，森然动吾魄，想见名二子，膝前授书策，不敢诵坡诗，恐被翁诃责。 其二：老泉平生学，精力萃礼书，几权经史论，词笔乃绪余，或传或不传，有幸不幸欤，譬若汶江源，万象咸包储，坡颖扬其波，汪洋赴归墟，愿告学古人，须识权与舆，墓颐老翁井，白云蔽坟庐。瓣香此处跼，古柏森庭除。 其三：东坡与子由，双凤高其翔。同时富豪俊，几人能雁行。文章合气节，固为百世望。乃其浩荡怀，得失皆两忘，巢痕满台阁，春梦落蛮荒，尚友天下士，何处非吾乡，有田竟不归，投老颖与常，惟余听雨约，魂魄在兹堂。 其四：冒雨来眉州，驻节三苏里，西邻木假山，中隔一垣耳，开径仍设门，古贤亲尺咫，瞻像且读碑，看竹还听水，主人能好事，酒行诗阵起，吾军气百倍，偕作竟摩垒，看遍蜀中山，此乐才有几，鸿爪太匆匆，勉矣邦人士。 眉州试毕，敬谒三苏，祠与试院仅隔一墙，因通门以便瞻憩。扃试时，仍闭之也。廖仁甫直牧、陈恺人大令置酒木假山堂，即事有作。 快雨亭匾：“眉州试竣，宴集三苏祠，方值炎热，狂雨骤至，余与襄校诸君皆欢饮至醉。主任廖仁甫司马，陈恺任大令甚喜，属篆此额以记东，时癸丑五月十一日，次日即往嘉定矣。” 《眉州试院喜雨大醉次日即别去》：“桑下佛缘恋难去，况我眉州十日住。高风景跂三苏祠，古荫婆娑双柏树。竹阴道暑嘉宴开，倒冠落佩方裴回。主人敬客还拘礼，客多酒勇纷喧阗。雷声下天来卷屋，电光倒吸杯中绿。池底龟鱼迅欲飞，铿前雨脚森成束。乌乎坡老神乎神，不解自饮喜饮人。赏余疥壁好诗句，快雨为洗筵间尘。坡诗道雨妙如雨，我能洛诵清肺腑。杯停雨歇天宇空，坠句零篇尚堪咀。颓然一卧凉浸肌，寤里犹呼事大奇。天晴日出成挥手，却和渊明《止酒》诗。” 《重谒三苏祠》： 其一：“眉州初来时，快雨夺奇热。今乘春和至，一雨寒过雪。新水趺未生，苦竹暗成列。荔子稚难花，柏干冻似铁。回思全蜀游，江山粗可说。惟有三苏祠，时时寤魂结。翩然复戾止，渴思两年泄。三子如有灵，为我履齿折。今人友古人，
--------	-------------	--------	---	---

			古贤友来哲。定知象外交，非以今古别。” 其二：“求友半生勤，多闻直与谅。遍交当时豪，神志获夷旷。区区尚友意，遥集千载上。顾于雪堂叟，意气尤相向。入世轻一叶，落笔追万状。胸中颇坦平，形骸成放浪。今欲一敛之，何处乞师匠。老泉肃而整，颍滨静且壮。是可药吾偏，重来副微尚。” 其三：“当日纱縠行，今日试院街。士气颇朴茂，布袜而青鞋。叩以三苏文，十问仅一谐（时以三苏文问策。）。别后何所学，令我增惭怀。频年苦兵役，间左拙生涯。无乃砚田荒，坐令初志乖。今当洗兵马，宇宙复清佳。勉哉勤访阅，期与古贤侪。古贤幸非远，老柏森庭阶。是德有邻堂，与思无邪斋。”
			《至眉州宿三苏祠，次日博西山署牧胡观楼通判邱稼村广文陪游蟆颐观，复东北行谒老泉墓，归饮眉州署作，用癸丑夏初谒苏祠韵》： 其一：“已折峨眉筇，又烂瓦屋屐。往往清夜寐，行触百丈壁。思一月来，快若蹶仙迹。跃上银河槎，蹋破补天石。身临高山颠，不知心所宅。幸至纱縠行，聊与敛魂魄。游山无尽期，止酒无良策。发齿近六旬，贪险静自责。” 其二：“两世积俸米，化为万卷书。田宅虽不具，此物差有余。我老炳烛光，何时不学欤。胡为诸孙辈，止觅梨栗储。平生苦泛览，疲马驰荒墟。想慕苏氏学，养气本予舆。三度眉州来，欣然栖此庐。读书有种子，念我旧庭除。” 其三：“当时三父子，初共青云翔。老泉赍志去，坡颖粲朝行。中间判升沈，星斗郁相望。联床听雨约，此意不可忘。我幸脱簪佩，旧学田锄荒。惟念叔与季，燕越各异方。用时愿不遂，天伦欢可常。何时巾吾车，归聚六福堂。” 其四：“坡颖真达人，不复返乡里。至今苏家坟，文安抔土耳。柳沟山盘曲，老翁泉尺咫。西行三里馀，便抵岷江水。水去不复回，波澜万端起。丈夫志天下，焉能恋故垒。扁舟返东门，倏过峰岫几。还登远景楼，超然百世士。”
			《吴门得崇雨舫山东书并诗次韵却寄》：“杭州梅花处处有，都疑种自君复手。冷香幽意忽齐开，欣动湖头各诗叟。朱庄百树绕亭沼，苏祠五色绚阑牖。孤山老鹤招不来，古井潜龙旋转走。人事从来有废兴，地气何曾分薄厚。我来凭吊动悲怆，恨不除荒勤秉帚。一编淮海疑有灵，举坠重兴期我友。湖光山色可怜人，十日春阴如中酒。”

14	李梦莲	清代	清道光年间眉山书院主讲，在岷江河边发现一乌木，形似木假山。后购回放置在三苏祠木假山堂上。	清李宗传《木假山诗并序》：“老苏木假山不可见矣。后之建祠宇者，以名其后堂，取木势之仿佛似者置其中，未见奇特也。中江李梦莲孝廉，主讲眉山书院，见异木于城南江浒，色黝质坚，三峰宛具，乃购归堂中，用梅诗纪念其事。”
15	弓翊清	清代	清道光年间曾任眉州知州，主持刊刻清道光眉山刻本《三苏全集》。	弓翊清《补刻三苏全集跋》：“道光丙戌夏，翊莅任眉州，瞻拜先贤祠宇，取旧刻三苏集而读之，颇病其草略未完，旦有以弥缝其阙。”
16	张之洞	清代	光绪年间任四川督学使，来眉山时，拜谒三苏并主持修建云屿楼。	张之洞《云屿楼记》（已亡佚） 民国《眉山县志》之《云屿楼始末》：“楼为清同治丁丑年张文襄督学至眉筑。”
17	黄云鹄	清代	咸丰三年（1853）进士，曾任四川盐茶道，其《寄题三苏祠壁》碑刻石保存于三苏祠碑廊，另有对联藏于三苏祠东厢房。	黄云鹄《寄题三苏祠祠壁》：“先是云鹄巡建南累年，眉故所隶，思一往谒三苏祠，迄未果。……游峨山绕道，反复念前誓未践，参订《易传》亦未卒业，强颜再出，使居累年，旧业坐废，殊不堪对三先生。而眉之士大夫，以云鹄所在有爪痕，乞留题祠中，伐石以俟。”
18	顾印愚	清代	清代斗方名士，三苏祠保存了他大量的东坡集句对联。	集句“诗成桦烛飘金烬，天雨曼陀照玉盘”悬挂于来凤轩，“酒后剧谭犹激烈，花前归思自飞翻”悬挂于百坡亭，“试倾潘子错著水，上有桓元寒具油”悬挂于消寒馆。
19	赵藩	清代	清代川南道按察使，因钦佩苏轼的人品与才华，从光绪十八年（1892）道四川直隶州任知州起，任职四川十五年，三苏祠为他常去的地方，著有三苏祠前厅所悬挂的门联、《题眉州三苏祠》《谒三苏祠》。	三苏祠前厅对联：“一门父子三词客，千古文章四大家。”
				《题眉州三苏祠》：“曾闻父子入京师，倾倒天下贤豪，一日声名鹏奋起；何碍儿孙迁汝颍，消受里中香火，千秋魂魄鹤归来。”
				《谒三苏祠》：“玻璃江上系征帆，旧宅来寻纱縠行。梁益之间名父子，韩欧而外大文豪。未烦手酹三蕉叶，略识心倾一瓣香。临去踟蹰频回首，老榕修竹满斜阳。”
20	李德仪	清代	清朝翰林，诗人。李德仪为道光二十七年（1847年）丁未科二甲进士，改庶吉士，散馆授翰林院编修。官至侍读学士。	《己未四月下浣眉州试竣敬谒三苏祠翼日得五古一首》：“昔年十四五，解诵东坡诗。少长攻论策，瓣香爇峨眉。缅怀名父子，川岳钟英奇。径欲溯岷源，怅望西南陲。何意越廿载，人蜀辄车驰。草堂拜寓公，杜陵名双垂。亟问纱縠行，奉祀邦人知。轻舠发初夏，江水澄玻璃。启扇肃瞻仰，仿佛来云旗。老泉屹中坐，灏气生须眉。坡颖左右侍，凜凜天人姿。为想获石砚，嬉戏殊常见。寒镫耿相对，夜雨听何时。中庭蔚嘉树，古柏森鳞而。白榆亦手泽，枯干留霜皮。亭亭两银杏，后起如孙枝。补设木假山，好事之所为。三峰俨乔梓，鼎立靡诡随。石梁间台榭，绿水回沦漪。虽无田田叶，犹号瑞莲池。草木同不腐，节义徵在兹。当年不得相，炎运合中衰。摧谪益挺特，岂独能文词。迄今八百岁，所过系人思。何

				况鸣珂里，故宅遗栋榱。两公滞游宦，汝颍家同移。要其神所在，犹水周天涯。文安正首丘，山色看蟆颐。魂魄恋此土，合食一堂宜。结邻刚半月，慰我平生期。舒啸倚修竹，荐新攀荔支。言观马券刻，还读柳州碑。妙余龙眠笔，小像绘水坻。因缘付鸿雪，椎拓未云疲。徘徊不忍去，留客鸣黄鹂。明年青莲乡，更访青莲祠。”
2 1	张 鹏 翔	清	或为清代初年知县。	《三苏祠联》：“一门父子三词客；千古文章四大家。” 清代楹联家梁章钜《楹联丛话》云：“眉州三苏祠中，楹联林立，殊少佳构。惟大门有张鹏翔一联，最为大雅。”
2 2	陈 逢 元	清 末 民 初	湖南大庸县人。生活在清末民初。年方五十醉酒而死。擅长诗文联语，题联以川湘二省居多。	眉山三苏祠联： 地接锦江，看君君臣臣，有昭烈壮繆武乡，一样大名垂宇宙； 文称苏海，叹父父子子，如蓬莱瀛洲方丈，三峰灵气接神仙。
2 3	冯 襄	清 末	清末入尊经书院学习，曾任四川师范学堂选科教员，四川省政府教育科科长。曾拜谒三苏祠并留诗。	《拟王渔洋眉州谒三苏祠》：“欲突不突蛤蟆山。欲流不流玻璃水。江水泱泱山苍苍，毓秀钟灵光图史。眉州城西环水清，纱线街头莽榛荆。仆夫鞭指路人告，苏公里第横丹楹。忆昔此地逆贼蟠，酋何人兮铁脚蛮。闲闼广厦供薪爨，灵祠灰烬赭衣冠。瓦毁土崩栋梁折，虜众闻之心胆裂。修葺曾来守赵公，岿然灵光长不灭。甘蕉百尺柳十围，拂檐舞榭花乱飞。观莲台畔雨初涨，兜罗绵上云生辉。老松蜿蜒龙腾沫，翠柏轮囷鹰鞬脱。龙眠画像生气存，驛券亲书山谷跋。苔斑藓蚀摩穹碑，螭首猙狞蛰灵龟。滁黄镌板恣题咏，沁脾炙口长春诗。旁人休拟扬雄宅，英光浩气朝复夕。文章千古八大家，经济一门三词客。怒号风雨蛟龙走，乘风飞鸾孝且友。春蔬秋韭荐馨香，芳名终古三不朽。”
2 4	刘 咸 荣	清 末 至 民 国	四川双流县人。清光绪拔贡，终身从事文教工作。先后任教于成都尊经书院、游学预备学堂、通省师范学堂、四川高等学堂、成都大学、华西协合大学等校。清末曾任四川省咨议局议员、成都府中学堂监督。博通经史，尤长诗词及书画，为“成都五老”之一。曾拜谒三苏祠并留诗。	《谒三苏祠》：“天生灵慧扬清光，奎垣有星寒吐芒。纷纷馀子安足数，振发河岳为文章。苏家父子亦云盛，敬恭桑梓隆祠堂。远接眉山一痕绿，千秋俎豆犹留香。当年骨肉伤别离，雪泥鸿爪随所之。惠州风雨黄州雪，扁舟小笠留清姿。火鼠冰蚕任遭际，养生妙论清于诗。谪贬犹然西恋阙，此心惟有江湖知。老泉垂老犹著书，尧图禹纂探元初。子由隽才能竞美，新诗遥和兴不孤。自古多才天所忌，风波险阻无时无。错节盘根名愈著，醉生梦死非吾徒。天风万里挟飞仙，放怀何处无良缘。人生得失泡影耳，名高身后惟其贤。我来拜谒丛祠下，一门遗像分后先。灵风飘飘动群木，曙分林影初日圆。竹根稚笋露深浅，容我来参玉版禅。前哲有灵应笑我，营营俗虑徒拘牵。吟轻

				小诗意自适，假山对坐空悠然。”
25	一胡薇元	清末民国初	光绪年间进士，曾任四川地方知县。	《长相思·眉州苏祠》：“睹丰碑，叩祠堂。族谱亭边渌竹长。三苏性字香。水泱泱，山苍苍。赢得峨眉是故乡。日斜纱縠行。”
26	陈国栋	民国	三苏祠曾有军队驻扎，加之年久失修，呈破败景象。陈国栋驻军眉山时，睹物思贤，大修祠堂，完成对消寒馆、启贤堂、抱月亭、绿洲亭、云屿楼、洗墨池、快雨亭、披风榭等的修缮。	范天烈《培修眉州三苏祠记》记载了陈国栋的修缮之事，并刻于石碑上，放置在三苏祠的耳房内。
27	余安民	民国	民国时期第四区行政督察专员。1935年至1936年间，时任国民政府军事委员会委员长的蒋介石亲率中央军入川，在四川建立行辕，同时在峨眉山成立军事培训班，并亲自督学。中央军却借机入川并驻扎下来，其中国民革命军十七师入驻眉山城并直接驻军三苏祠，成了荷枪实弹的军人出入之地。自此，眉山乡绅文人和百姓纷纷向当地政府请求，恳请驻军撤出三苏祠。 在当时眉山县城设有第四专区行政公署和眉山县政府。时任第四专区行政督查专员的余安民便向四川善后督办刘为呈上请示报告，请求十七师撤出三苏祠。刘为接到请示后，当即以四川善后督办名义，于1936年6月发出布告，并将余安民的报告转呈给四川省省政府主席刘湘。刘湘阅后也随即于7月发出省政府布告，并转呈给蒋介石。8月，蒋介石专门签发中央政府布告，下令要求保护文物古迹。三个布告连发，十七师撤出了三苏祠。	眉山后来将三个布告刻于石碑上，即民国二十五年三通“三苏祠保护布告碑”，放置于三苏祠耳房内。
28	朱德	近现代	无产阶级革命家，1963年4月25日，朱德委员长莅临三苏祠视察参观。	三苏祠博物馆馆藏“朱德三宝”：朱德题词“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”，手植“朱德墨兰”，收藏的《三苏全集》清代眉山刻本。
29	李一	近现代	无产阶级革命家，1979年来三苏祠视察，并补书“启贤堂”	三苏祠馆藏李一岷三宝：“启贤堂”匾额，书东坡词《江城子·密州出猎》书法，清代《增刊校

	岷	代	匾额。	正王状元集诸家注分类东坡先生诗》。
30	刘孟伉	近现代	著名书画家，1959年12月来三苏祠拜谒	三苏祠悬挂了大量出自刘孟伉之手的对联。
31	郭绍虞	近现代	著名学者，1979年眉山三苏祠所在的“三苏公园”更名为“三苏文物保管所”，修缮之后对外开放。1980年9月12日至17日，全国苏轼研究学会成立大会暨学术研讨会在三苏祠举行。郭绍虞先生由学会特邀前来参加成立大会。会议地点在三苏祠内的启贤堂。郭绍虞对三苏祠的保护和传承感到欣慰，作《沁园春·为三苏祠重建开放作》词一首。还为苏轼撰写对联一副。两件作品都成为三苏祠珍贵的文物资料，永久保存。	《沁园春·为三苏祠重建开放作》：“冲雅颖滨，豪放东坡，凝练老泉。考两朝唐宋，大家仅八，三苏父子，角逐其间。人杰地灵，物华天宝，此语唯心未必然。凭自述，知读书有得，家学相传。一门才哲翩翩，数玉局堂堂路最宽。于诗词骈散，都臻化境；法书绘事，均富云烟。行所当行，止乎当止，纵稍分歧仍一源。祠重建，问当年遗物，可有榆莲？”
				对联：萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席。悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。悬挂于三苏祠南大门前。
32	赵朴初	近现代	著名学者，1984、1988年两次来三苏祠，留下两首诗和“式苏轩”匾额。	其一：昔谒祠于海南，今谒祠于眉山。异代风流可接，文章千古人间。
				其二：眉山魅力千秋在，百读苏文不厌多。乍见旧题寻旧梦，重来已是四年过。
33	张爱萍	近现代	共和国上将，1979年3月和1982年4月曾两次到三苏祠，留下赞三苏题词、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》摘句、“披风榭”匾额、集东坡诗句联“长江绕廓知鱼肥，小轩临水为花开”。	“式苏轩”匾额，目前悬挂于式苏轩大门上。
34	钱松岳	近现代	著名书画家，1960年10月24日，至三苏祠，拜访先贤。给三苏祠留下作品《江南蜀山图》《江天帆影图》《东坡诗意图》《东坡橘园图》《惠山品茗图》等。	
35	陈子庄	近现代	著名书画家，1963年春为三苏祠创作了东坡诗意画《竹外桃花三两枝》《清风乱荷叶图》《东坡像》等。	
36	程十发	近现代	著名书画家。1980年5月，参观三苏祠，应当时三苏文管所之邀，补书了清代撰写的对联“木假山前怀旧柏，瑞莲亭畔读遗碑”，还画了他心中的苏轼形象。	

37	邓拓	近现代	新闻家，政论家。曾任社会科学家联盟和上海反帝大同盟区党团书记，中共法南区委宣传干事、宣传部长和南市区工委书记等职。曾拜谒三苏祠，并留诗。	《怀苏东坡》：“曾谒眉山苏氏祠，也曾阳羨诵题诗。常州京口寻馀迹，儋耳郊原抚庙碑。海角天涯身世感，朝云春梦死生知。千秋何幸留遗墨，画卷潇湘竹石奇。”
38	潘受	近现代	早年旅居新加坡，杰出的诗人，书法家，教育家。太平洋战争后曾一度回国，与当时在重庆的诗人章士钊、潘伯鹰、乔大壮等时相唱和。有《海外庐诗》《诗馀偶录》。曾到过三苏祠并留诗。	《眉山访三苏祠祠即故宅有石刻李龙眠所画东坡像》：“故井蟆颐麓，源泉九百年。文章三父子，灵秀一山川。见逐欲无路，不归空有田。长公髯好在，遗像动苍烟。”
39	陈兴武	近现代	2013年8月，曾至眉访三苏祠，但三苏祠当时灾后闭馆，便在隔壁旅馆，并作诗以留恋。	《眉州三苏祠震后闭馆重修，瞻拜莫繇，夜宿邻苏祠旅馆，晨起登楼临眺，朝旭初升，辉洒祠树，若聚犹散，不觉兴怀，聊成五古二十五韵，并寄诸友》：“日照三苏祠，晨曦初未暖。蹊踪且从游，我来亦已晚。却笑苏老泉，教子一何懒。大儿孔北海，才大人莫管。小儿谢东山，将用故先缓。况复生么妹，夫婿愧才短。一门尽魁奇，士流争识款。遂使眉山名，从此天下满。我亦家梅州，川粤万里远。异地不同时，世难千载返。继美无丝纶，羨公还自慙。叔世知难为，神情托萧散。陋彼索虏人，修史自开馆。满纸荒俚言，积筹不可算。岂无学士衔，贵实尽浮诞。渣滓唾六经，马班统亦断。识且惭魏收，翰苑成犬彘。日夕恣豢游，虎狼时相伴。名器悉假人，阿世窃圭瓚。一朝夏变夷，万方矜卒瘁。谁复知宪章，相食争覆碗。圭玷尚可磨，德垢不可浣。鲁哀十四年，获麟悲岂但。曷丧歌时日，东海久大旱。或知天地心，七日庶可反。”
40	吴金水	近现代	早年就学于京华耆宿吴未淳先生，书学王赵，诗宗唐人，现为居庸诗社社长。历任《鸿雪诗刊》《诗词界》《二十一世纪诗词文献汇编》编委。曾为三苏祠作诗	《三苏祠》：“几亩寒原圣迹留，苍松翠柏护三丘。碑廊寂历人声远，竹院萧森日色浮。两宋文章撑半壁，一门风雅仰千秋。欲将诗句酬遗像，砌下徘徊意未休。”
41	幻庐	近现代	本名王冰。居庸诗社发起人之一。世家子弟，书画印俱工，曾长期在央视编导拍摄书画教学及艺术家介绍系列节目，并亲自担任主讲篆刻课程。写诗虽晚，但腹笥渊深，天资过人，出手即不凡，所作思路谨严，辞采富丽，而骨力峻峭。2017年、2019年曾到三苏祠并留诗。	《三苏祠（丁酉）》：“双峨金顶澹生眉，天府钟灵父子祠。哀遣黄州寒食帖，快如南海胜游诗。瑞莲并蒂和秋老，丛桂吹香待日迟。为扰波澜文思细，至今捧研濯清池。” 《眉山三苏祠约用三为韵，与三江问渔会于祠门，此游二度矣（己亥）》：“发源江水出奇男，研海汪洋迭起三。锥颖不磨刊寸楷，弦丝赓咏尽春蚕。争时花鸟窥联袂，趣古虫鱼赖启函。正许偕行专屐笠，草堂深睡入黄僮。”

3.1.4 式苏轩（2028 年以后改临展空间）

3.1.4.1 《诗中物与物中诗——三苏诗文经典化的“物”》

展陈类型：系列临时展览

展览数量：4 个

展陈主题说明：“援图（物）解诗”是文学、史学等专业常用的研究路径，“援诗读图（物）”是文物、文博专业的常用方法。诉诸于形象（图、文物），既是理解、阐释诗歌的“法宝”之一；诉诸于诗文、史料，也是正确揭示文物机理的重要“法门”。但是，由于专业领域的细分，二者缺少一个沟通桥梁。如，古诗文注释领域涉及器物内容，前代用过的名称到了后代虽称呼不变，所指却未必是同一事物。即便其器为同一类，器之形制也未必相同。此外，古代歌诗中的“物”有虚有实，或援引古称，或实写其物，但是学术惯例之笺注往往只注释词意，而不追求辨明虚实，以见真身。援以考古发现以及传世的相关实物，并解得此器此物的发展演变史，如此之“看图说话”，或当有助于“诗”与“真”的判别，也打开了“古诗文笺注的另一扇窗”。又如，文物领域注重求名之实，文学、历史史料的书写的内容则必然为其提供不可或缺的内容，但是文献书写的特殊性显然又制造着理解的迷雾。

名物研究大家扬之水先生熟稔文史文献，她的研究从文学而及文物，为古代文物，尤其是许多宋代文物（含图画中物品）找到确切的名称、用途，同时她又以文物证诗史，为人们明了诗史提供了新的通道。

三苏父子，尤其是苏轼，特别热衷书写、歌咏日常生活之物，通常人们只能通过诗文注释的文字去想象他所咏之物的样态，但是宋代遗存的文物蔚为大观，显然能够为其书写过的物找到最为直观的“物证”。

另一方面，苏轼在宋代已经有了巨大的影响力，他使用、书写的物毫无疑问又成了一个时代追逐的“热点”，塑造着不少宋代名物美学机理，也能够当下博物馆馆藏、考古出土宋代文物找到痕迹。

1) 明窗倾紫盏：苏轼的饮食器具与宋代饮食文化和艺术

展陈内容说明：苏轼是一位美食家，他在书写美食时，往往刻画美食呈现的物理空间。尽管他常常怀着追求“寓意于物而不留意于物”超然物外的心态对待“物”，但其在实际行动中因为对物的极端喜爱而展现出矛盾的一面。比如，他被贬谪海南，尽卖酒器，却无法割舍一个“荷叶杯”。除了荷叶杯，苏轼还钟爱银瓶、定州花瓷、罍炉、石铤、兔毫盏、紫盏、金盏、玻璃盏、银盘、金盘、绿盘、犀盘、雕盘、紫碗、瘿藤纹樽、陶瓿、盘盂、匕箸等数十种饮食器具。这些器具不仅体现了苏轼个人的生活情趣，也在他的诗文传播和广泛接受的过程中，逐渐影响了宋代器物的制作与审美。

“明窗倾紫盏：苏轼的饮食器具与宋代饮食文化和艺术”主题展旨在通过展示苏轼所钟爱的各种饮食器具，探讨其背后的文化内涵和艺术价值。展览将通过苏轼的饮食器具、宋代饮食文化的背景、苏轼的美食诗文、饮食器具的艺术价值等方面内容，全面展现苏轼的饮食文化及其对宋代社会的影响。

展陈形式建议：文物实物+数字化场景复原。展出苏轼诗文中提到的各种饮食器具的复制品或实物，如荷叶杯、银瓶、定州花瓷等。通过详细的解说和图板，介绍每种器具的功能、材质及制作工艺，使观众能够深入了解这些器具的特点。展示苏轼关于美食的诗文作品，并配以详细注释，解释其中涉及的饮食器具和文化背景。通过互动屏幕，播放苏

轼诗文的朗诵和解读视频，增强观众的理解和体验。通过展示宋代饮食器具的艺术设计和装饰风格，探讨其美学特点和文化意义。设置专门展区，展示宋代陶瓷、金银器等艺术品，突出这些器具在艺术史上的地位。

2) 诗画本一律：苏轼眼中的画家们

展陈主题说明：该展览旨在通过对宋代文豪苏轼对历代及同代画家作品的评价，探索中国古典绘画理论与实践之间的深刻联系。作为北宋时期杰出的文化人物，苏轼不仅以其卓越的文学才华著称，而且在艺术评论领域同样留下了不可磨灭的印记。

苏轼的艺术见解对于后世产生了深远影响，他提出的一系列绘画理论不仅深化了当时人们对绘画本质的理解，也为众多艺术家提供了历史定位。通过其精辟的诗歌品评，苏轼赋予了许多作品以新的生命，并使之流传千古。特别是他对宋迪《潇湘晚景图》（又称《潇湘八景》）的赞赏，直接推动了后来各地以自然景观为主题的“八景”“十景”创作潮流，在东亚文化圈内产生了广泛而持久的影响。

据现有资料统计，苏轼曾对陆探微、王维、吴道子等多位著名画家的作品进行过深入点评，这些被提及的人物中不乏有大量珍贵遗作存世者。此次展览将展出部分代表性的艺术品，并结合相关文献资料，全面展示苏轼对中国传统绘画发展所做出的重要贡献。从学术角度来看，“诗画本一律”不仅是一次关于古代绘画史特定阶段的回顾，更是理解苏轼个人美学观念及其对后世影响的关键窗口。通过这样一个多维度呈现的方式，让观众能够更加直观地感受到苏轼思想的魅力所在，同时也为中国传统文化的研究提供一个新的视角。

展陈形式建议：文物实物＋复制件＋多媒体。以苏轼提到的画家的传世作品的真迹与复制件作为主要展示内容，以及苏轼关于绘画理论和品评的文献资料，包括手稿、古籍复制件等，搭配苏轼创作题画诗的场景，制作多媒体场景。

3) 翰墨雅韵：苏轼与文房四宝

展陈主题说明：该展览旨在深入探讨苏轼与笔、墨、纸、砚之间的密切关系及其对宋代文房四宝文化的影响。苏轼不仅是中国文学史上的巨匠，也是书法艺术的杰出代表，他对文房四宝的热爱和精深研究在其作品中留下了丰富的记录。

据《苏轼文集·题跋》记载，苏轼关于笔的记载有 16 条，砚的记载有 13 条，纸的记载有 4 条，而关于墨的记载多达 35 条；在《苏轼文集·铭》中，砚铭有 27 篇。两者合计超过 95 篇。此外，苏轼在诗歌和其他文章体裁中也多次提及笔墨纸砚，这些文字虽多为信笔所作，却融入了深厚的情志巧思。

苏轼关于笔墨纸砚的论述不仅体现了他对文房四宝的深刻理解，还得到了许多知名书画家的高度赞誉。例如，黄庭坚在其《山谷论书》中评价苏轼的书法：“苏翰林作字用宣城诸葛氏齐峰散卓笔，疏疏密密，随意缓急，而字间妍媚百出。古来以文章擅天下者例不工书，所以子瞻翰墨尤为世人宝贵。”这一论断也得到了清代郑板桥的认可。苏轼的书法作品《桤木卷帖》（又称《杜甫堂成诗卷》或《杜工部桤木诗卷帖》）是在澄心堂纸上完成的，后代评论家对其书法的评价也常常从纸张的角度入手。

苏轼对文房四宝的论述不仅影响了同时代的艺术家，还对后世产生了深远的影响。宋代四大名砚在他的相关专门文章中均有提及，这进一步提升了这些名砚的地位。苏轼关于文房四宝的文章不仅具有深厚的文化内涵，还蕴含着深刻的道德寓意。尤其是他撰写的数十篇砚铭，无不传达了深刻的哲理与人生体验。此次展览通过展示苏轼的书法作品、画作、砚台、笔墨纸等珍贵文物，以及相关的历史文献，全面呈现苏轼与文房四宝之间的不解之缘。

展陈形式建议：文物+文物复原+文献资料+书画体验区。展示苏轼使用或者提及的笔墨纸砚实物或复制品，辅助于苏轼相关文字和书画创作，呈现完整丰富的苏轼文房四宝理论与实践。

4) 梵境宝藏：苏轼与宋代佛教造像、典籍、器物

展陈主题说明：作为中国文学史上的杰出人物，苏轼不仅以其卓越的诗文闻名于世，他对佛教的理解和感悟同样深远。他的作品中频繁出现佛教的理念与场景，反映了个人精神世界与佛教教义之间的紧密联系。

本次展览聚焦于明代学者徐长儒、凌濛初编纂的《东坡禅喜集》，该文献汇集了苏轼关于佛禅方面的多种文体创作，包括颂、赞、偈等，是研究苏轼思想及宋代佛教文化的重要资料。此外，还将展出民国时期受此启发而编撰的新版《东坡禅喜集》。通过这些珍贵文献，观众能够更加深入地了解苏轼对于佛教艺术的支持及其在当时社会中的作用。

该展览旨在呈现宋代佛教艺术的精粹，以及文豪苏轼对佛教文化的深刻影响，充分展示宋代佛教文物的独特魅力和历史价值，以及宋代的民间信仰与知识谱系。

展陈形式建议：文物实物+复制件。当下，各个博物馆收藏的宋代佛教文物种类极多，基本可以涵盖苏轼创作中提及的全部文物类型，部分经卷可以采用影印或者复制件。

3.1.4.2 《中国古代士大夫系列主题展》

展览类型：系列临时展览

展览数量：5个

中国古代士大夫作为文人官僚，大部分经过科举，进士及第，进入官场，对我国古代政治、文化、学术、艺术等各领域发展产生重大影响。以“士大夫”这一角色为主题，围绕“书院（养士）”“科举（取士）”“进士（成士）”“治国理政（为仕）”“日常风雅（闲士）”五个方面推出系列展，展现其由读书到为官的方方面面，呈现士大夫的成长之途、政治精神与生活美学。该展览为系列临时展览，每年更换。

1) 取士——中国古代科举制度主题展

展陈主题说明：该展览旨在深入探讨这一影响深远的选官机制，它不仅是中国古代社会选拔官员的核心手段，也是读书人实现个人价值与社会地位提升的重要途径。在儒家“学而优则仕”的理念熏陶下，通过科举入仕成为了历代文人士子共同追求的人生理想。科举制度自隋唐时期创立以来，经过宋元时期的完善和发展，在明清两代达到鼎盛，直至清末才被废止，历经1300余年的演变，深刻地塑造了中国的历史进程、教育体系以及文化格局。

作为国家治理结构中的关键环节，科举制度促进了政治稳定与文化繁荣，同时也推动了教育事业的进步和个人才能的发展。特别是从宋代

开始，包括三苏在内的众多蜀地学者几乎无一例外地通过科举考试步入仕途，这不仅彰显了该制度对于人才发掘的重要性，也反映了地方文化的独特魅力。眉山三苏祠博物馆可同南京科举博物馆在藏品等方面开展合作，全面呈现科举制度的历史沿革及其对中国社会多方面的影响。

展陈形式建议：借助文物陈列，主要讲述科举发展史；借助相关人物事迹讲述科举相关常识；实景还原科考场景，陈列考试答卷等形式，增加观众观展的真实体验；另外还可设置一些趣味性的内容，提高游客观展积极性。

2) 养士——中国古代书院文化主题展

展陈主题说明：该展览旨在全面展现书院这一独特教育机构在中国历史长河中的重要作用及其深远影响。自唐代初年直至清朝末期，书院作为一种关键的教育组织形式，经历了长达千年的演变与发展，在大部分时间里对科举考试起到了显著的促进作用。通过提供一种特殊的教育模式，书院不仅提升了学子们的学术水平，而且成为了连接个人求学之路与官场生涯的重要桥梁。

特别是在两宋时期，随着国家对文化和教育的重视程度不断提升，书院制度得到了空前的发展和完善。作为西南地区的经济中心之一，四川地区包括眉山在内的地方也迎来了书院建设的高潮。这期间，眉山培养出了大量的进士，充分体现了当地书院教育对于士子成长的支持作用。

展览将深入探索书院如何成为中国古代社会推行德治、保存并传承学术思想以及普及基础教育的关键场所，并着重强调其在培育人才方面不可替代的地位。通过丰富的展品和详实的历史资料，向观众揭示书院

对中国文化及教育发展所作出的巨大贡献，同时展示这些古老学府在中国乃至世界文化史上留下的宝贵遗产。

展陈形式建议：考虑到眉山三苏祠博物馆的地理位置，巴蜀游客居多，展陈内容突出巴蜀书院文化，增加观展亲切感。打造沉浸式体验空间，展览空间突出书院元素，设置书院体验区，让学习感受书院教育魅力。

3) 成士——中国古代进士主题展

展陈主题说明：该展览旨在深入探讨科举制度下最高荣誉——进士身份的形成及其在中国古代社会中的多重角色。据民国《眉山县志·选举志》记载，宋代眉州地区科举成就尤为显著，两宋期间共产生了880位通过甲乙科考试的进士，其中就包括了苏轼兄弟。这一数据不仅反映了当时眉山地区的教育繁荣与学术氛围，也展示了读书人通过科举实现个人价值和社会地位提升的理想追求。

作为科举考试体系中的巅峰成就，进士称号不仅是对学识和才能的认可，更是开启仕途大门的关键钥匙，在治国理政、安邦定民方面扮演着核心角色。同时这些进士们往往兼具多种才华：或是才藻艳逸的文人骚客，或是德行高卓的贤良之士，或是治学论道的学术大儒……他们的存在极大地丰富和发展了中国历史上的政治、文学、艺术、学问及教育等多个领域。

本次展览将以“学”“才”“德”为主线，结合如苏轼兄弟这样的杰出代表人物，全面展现古代进士们的多面风采。通过历史文献、文物展示以及生动的故事讲述，让观众深入了解进士群体的成长历程和卓越

贡献，同时也提供了一个反思传统价值观与现代社会发展之间联系的平台。

展陈形式建议：以文物为依托，融入多媒体技术，结合相关人物故事，设置内容叙事型展览，增加互动问答墙，让观众与虚拟人物对话，了解进士文化相关知识。

4) 为仕——宋士大夫的治国理政主题展

展陈主题说明：民间学士通过科举进入官场，形成士大夫阶层与士大夫政治，构成中国古代政治的特殊性：文人为官的特殊身份，中下层士大夫对门阀贵族的“冲击”甚至取代，治国安民的主体意识更强。

士大夫政治产生于汉朝，但真正意义确立并“大放异彩”的是宋朝。柳诒徵《中国文化史》论道：“盖宋之政治，士大夫政治也。政治之纯出于士大夫之手者，惟宋为然。”宋代从官僚到地方各级政府机构，皆任文官，读书人出身的官员成了国家官僚队伍的主体和政治结构的中坚。出于自身道义、原生阶层、时代环境等，较之于其他朝代，宋代士大夫表现出更强烈的参政意识与“治国平天下”的责任感，更关心社会和阶层的群体利益而非个人闻达。因此家国情怀更浓，这在范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙等大儒身上都有体现。

“为仕——宋士大夫的治国理政主题展”借文人参政经历，讲述宋代甚至整个中国古代文人士大夫这一特殊群体的为政观念、为政实践等。

展陈形式建议：该展览可设置成内容叙事型展览，文物陈列服务展陈内容。展览内容以总分总的形式展开，先介绍宋代文人政治概况，再结合故事讲述重要人物为政理念，最后再回扣主题。

5) 闲士——中国士大夫的风雅生活

展陈主题说明：该展览旨在探索并呈现古代士大夫在繁忙政务之余所追求的精神世界和文化生活。在中国历史上，士大夫不仅承担着治理国家、服务社会的重要职责，同时也注重个人修养与精神生活的丰富。他们通过各种方式寻求心灵的宁静与自我表达，无论是沉浸在书斋中的阅读写作、书画创作，还是在亭台楼阁间宴饮交友、诗词唱和，甚至是在市井之间享受戏曲表演的乐趣，这些活动都构成了他们独特而优雅的生活方式。

宋代的三苏（苏洵、苏轼、苏辙）便是这种生活方式的典型代表，他们的日常生活充满了文人雅趣，展现了士大夫阶层对于美学追求和个人修养的重视。该展览可与中国故宫博物院等机构合作，精选一系列珍贵文物，从“书斋生活”“酬唱雅集”以及“市井乐趣”三个维度，全方位展示古代士大夫们丰富多彩的休闲生活面貌。观众不仅能领略到古人如何通过艺术创作与社交活动来陶冶情操，还能从中感受到中国古代文化中对和谐美好生活的向往与实践。

展陈形式建议：与相关博物馆开展文物合作，满足文物需求；借助声光电技术，利用场景融合展陈，打造沉浸式体验，不同板块场景不同，观众体验感更好。

3.2、三苏纪念馆

3.2.1 一楼：三苏与眉山展（研学体验区）

展陈类型：基本陈列

展览数量：1 个

展陈主题说明：“三苏与眉山展”力求通过对三苏相关文化遗产的系统整理与展示，深入探讨宋代文豪苏洵、苏轼、苏辙与其故乡眉山之间的紧密联系。这些历史痕迹不仅为观众揭示了为何三苏能够诞生于宋代的社会环境中，也生动地展现了宋代眉山地区的社会风俗、地理特征及文化风貌。

展览将以三苏的诗文记载以及宋代地方志等文献为基础，聚焦于纱縠行、南轩、蟆颐山、天庆观、城西社下、瑞草桥、苏洵家族墓地等重要地点，全面呈现三苏在眉山的生活轨迹及其对当地文化的深远影响。通过再现苏轼和苏辙笔下的蚕市盛况和守岁习俗，将带领观众穿越回宋代眉山，感受三苏纱縠行故居的生活场景，从而加深对三苏祠及眉山的情感共鸣。同时，“南轩”的展示将突出苏洵作为父亲对于儿子们教育的智慧，以及苏轼、苏辙青少年时期的成长历程。此外，展览还将通过描绘蟆颐山的人日踏青活动，让参观者体验到当时人们欢聚一堂、享受自然的美好时光；并通过天庆观和城西社下的故事，展现二苏幼年时的学习经历和文学才华的初露端倪。最后，以苏洵家族墓地为背景，讲述苏轼与王弗的爱情传奇以及苏家三代人的生活点滴，进一步丰富人们对三苏家庭史的认识。

展陈形式建议：采用较为活泼、生动的沉浸式场景体验方式。通过设置交互式触摸屏，让观众可以浏览三苏的诗文、生平故事以及相关的历史背景信息。利用实景还原、VR技术、增强现实（AR）导览等再现宋代眉山的生活场景，如纱縠行的市集、南轩的书房等，让观众身临其境地感受那个时代的氛围，通过智能手机或平板电脑，观众可以在参观过

程中使用 AR 应用，将静态展品与动态内容相结合，例如在特定位置触发苏轼诗词的朗诵或历史事件的重现。

3.2.2 二楼：“创客”东坡展（研学体验区）

展陈类型：基本陈列

展陈数量：1 个

展陈主题说明：“创客”东坡展旨在全面展示苏轼在工程技术领域的广泛成就及其对后世的深远影响。林语堂在其著作《苏东坡传》中将苏轼誉为“一个工程师”和“造酒试验家”，这一评价基于苏轼在水利、农业、医药、能源、制墨、酿酒等多个领域的独特贡献。苏轼不仅是一位杰出的政治家和文学家，他还以其卓越的实践能力和创新精神，在工程技术方面取得了显著成就，打破了传统士大夫仅限于德行、政事、文学、言语四科的局限。

苏轼在徐州开采煤炭，解决了当地百姓冬季取暖的问题，并提高了兵器锻造的质量。他在徐州的抗洪工程、杭州西湖的综合治理以及广州的自来水系统建设中展现了卓越的治水才能，因此被水利部评选为第一批“十二位治水名人”之一。南迁期间，苏轼改良并推广了秧马，优化了插秧技术，极大地提高了农业生产效率。此外，他还深入研究古琴制作与发声原理，并亲自制琴、制墨，展示了他对工艺美术的深厚兴趣和精湛技艺。同时，他推广了《圣散子方》，传播了多种养生方剂和方法，体现了他在医药领域的贡献。

这些成就不仅在当时产生了积极的社会影响，也为后世留下了宝贵的知识财富和文化遗产。“创客”东坡展通过丰富的文献资料、实物展

示及多媒体互动，向观众呈现一个全方位的苏轼形象，让参观者深入了解这位文豪在科技领域的创新精神和实践智慧。

展陈形式建议：数字展+电子沙盘等，以沙盘等模拟苏轼在工程技术领域的具体实践。可以设置工作坊或科学实验区，展示古代科技原理，如古琴发声原理、酿酒过程中的化学反应等，提供简单的实验供观众操作，让观众亲身体验制墨、制琴、插秧等传统工艺，增强参与感。

3.2.3 三楼：三苏诗词展（研学体验区）

展陈类型：基本陈列

展陈数量：1个

展陈主题说明：该展览旨在全面展示苏洵、苏轼、苏辙父子在中国文学史上的卓越贡献及其深远影响。据统计，三苏父子留下的诗词文超过一万一千篇，他们的文学创作在中国文化史上占据着举足轻重的地位。三苏父子同登“唐宋八大家”。父亲苏洵以议论文著称，文章借古讽今，针砭时弊，论点鲜明，论证严密，语言生动，气势充沛；苏轼被誉为“中国古代第一全才”，在诗词、文章、书法、绘画等多个领域都有卓越成就，散文平易自然，流畅婉转；诗歌题材广阔，内容丰富，开创了与唐诗交相辉映的宋诗特点；词作则开创了豪放词风，对后世影响深远。苏辙文章以冲雅著称，代表作如《黄州快哉亭记》《上枢密韩太尉书》等，展现了其深厚的文学功底和独特的艺术风格。

三苏父子促进了宋代文学改革，促使宋代文学成为继唐代文学之后的又一个高峰。他们的作品在题材、风格、技巧等方面都有所创新和发展，为宋代文学注入了新的活力和元素。他们的作品被后人不断研究、学习和传承，成为中华文脉和中华文明的珍宝。通过这一展览观众将有

机会深入了解三苏父子的文学世界，感受他们文字中的智慧与情感，以及他们对中国乃至世界文化所做出的巨大贡献。

展陈形式建议：数字展+互动装置等。选取学生耳熟能详的三苏诗文经典篇章，制作成活泼、生动且可以体验的展项，让三苏父子的诗文从语文课本的文字变成可以被感知、触摸的沉浸式体验。

3.3、北部新区

3.3.1 展厅一：苏洵、苏辙生平行迹与成就展

展陈类型：基本陈列

展陈数量：1个

展陈主题说明：第一部分“苏洵”以生平经历的纵向时间为主线，横向讲述“苏洵在川”“两度北上”“在京”三个主题单元相关内容，挖掘重要事迹（如发愤读书、教子、南行、名动京师）与突出成就（如在文学、哲学方面的贡献）。

第二部分“苏辙”以苏辙三起两落的人生经历为主线，突出重要行迹点，展示苏辙为民谋利、为民请命的民本思想与民本实践。其间，苏辙于文学、史学、书法等方面的造诣也可作为展陈资料加以呈现，展示苏辙的多面形象。

展陈形式建议：该展览为内容叙事性展览，依托馆藏文物，契合主题展示；结合实物造景，利用声光电等技术，做好氛围营造；图文介绍展陈内容，切入相关诗词；在川、南行、游京的相关遗迹遗址资料可作为展陈资源合理使用。

3.3.2 展厅二：东坡行旅展（东坡生平与成就展）

展陈类型：基本陈列

展陈数量：1 个

展陈主题说明：以东坡人生阶段的时间线为脉络，串联城市单元的地域空间，构建“东坡行旅展（东坡生平与成就展）”陈列的时空体系，展示苏轼在为政、治学、通才、修德等方面的成就。通过对苏轼生平的梳理和人生成就的总结，以时间为主线，将苏轼的人生“行旅”划分为几个阶段并提炼相应主题。然后在时间线上紧扣各阶段“行旅”主题内容，设以城市为主题呈现的基本单元，围绕东坡在不同城市的人生经历，赋予城市单元相应的主题定位，有侧重、差异性呈现主题内容。同时，注重城市关联，形成城市单元间的系统联动，构建全国层面阐释东坡完整人生经历的格局。

展览中，除以馆藏文物或与苏轼相关借展文物为展览主体外，与“东坡行旅”主体内容存在关联的不可移动文物（如遗址遗迹等）和对于“东坡行旅”主题呈现起到支撑作用、能够扩大主题影响力的名镇名村、历史文化街区、历史建筑、传统村落、老字号、风景名胜区、自然景观等非文物资源，以及博物馆、纪念馆、图书馆、美术馆、剧场、文化馆、非遗馆等文化场馆，可考虑纳入资源体系，在内容讲述的过程中作为展陈资料进行展陈，契合城市单元主题，揭示遗址遗迹所蕴含的东坡历史文化价值与时代意义。

展览形式建议：馆藏文物+借展文物+东坡遗址遗迹相关文化遗存+声光电技术+场景展现+文字图片。在设置城市主题单元时，可结合城市特色，打造差异性场景陈列。在展陈最初可放置苏轼全国行迹图，设多媒体，引入现代虚拟技术，让群众线上游览“东坡行旅”。

3.3.3 展厅三、展厅四（临时展览）

3.3.3.1 东坡文化国际传播与传承展

展陈类型：临时展览

展陈数量：1 个

展陈主题说明：该展览旨在全面展示苏轼这一中华优秀传统文化代表性符号在世界范围内的广泛影响及其深远的文化意义。苏轼不仅在中国文学史上占有举足轻重的地位，其声名还远播海外，成为连接东西方文化的桥梁。通过数字媒体平台、文化教材与课程、文化感知类实践活动、学术研究与交流等多种形式的传播，苏轼的诗词、美食、书法绘画、人生哲学以及养生理念等被众多海外人士所接触、喜爱并推崇。

苏轼的作品和思想跨越时空界限，逐渐成为了中华优秀传统文化的一个重要象征，展现了其文化属性的世界性。此次展览将通过具体的人物事迹、组织活动等方式，深入探讨东坡文化为何能够走向世界、它是如何走向世界的，以及在全球化背景下不同文化背景下的接受情况。展览将揭示苏轼文化如何通过教育、艺术、美食等多个维度，在全球范围内获得共鸣，并激发人们对中华优秀传统文化的进一步兴趣与探索。

展陈形式建议：文字图片+多媒体影像。展览对文物依托少，主要依托文字图片等形式展示东坡文化在世界的传承传播与影响力。可借助多媒体视频放映的方式，生动展示传播活动的开展。

3.3.3.2 眉山三苏祠博物馆馆藏文物精品展

展陈类型：临时展览

展陈数量：8 个

作为国内规模最大、保存最为完好的三苏遗迹遗址，眉山三苏祠博物馆保存了大量展示眉山地域文化与三苏文化的藏品，据统计共计14232件，涵盖书法绘画、古籍图书、碑帖拓片、陶器、瓷器、碑刻、匾联、玉石器、古钱币、骨器等门类，藏品数量多，种类齐全、体系完整，具有较高的历史文化价值与科学价值。眉山三苏祠博物馆馆藏文物精品展为临时展，一年一至两次，连续推五年，展览地点为北部新区新馆。

1) 书法绘画展

展陈主题说明：书画绘画是眉山三苏祠博物馆的第一大核心馆藏，共计3803件，4776页幅，主要收藏了明清以来的东坡题材山水花鸟画册和书法作品，以及其他取材山水、古木、竹石、花鸟、人物的文人画，重水墨写意，呈现古文人画对近现代人绘画的影响以及古今文人对东坡先生的敬仰与传承。

展陈形式建议：该展览分题材陈列精选藏品，设置指示牌，详细介绍展品信息，借助声光电等技术手段提高观众的实物直观感受能力。

2) 三苏文献古籍展

展陈主题内容：古籍善本是眉山三苏祠博物馆的第二大核心馆藏，以三苏相关文集为主体，收录了元、明、清、民国不同版本的三苏诗词文选集与文人注本。古籍作为历史文化遗产，乃华夏文明的载体，价值重大。

“三苏文献古籍展”展示元明清各种版本，呈现不同版本之间的变化发展；同时陈列古籍基础知识、版刻工具，让观众了解古籍文化，探寻古籍版本与三苏文化传承间的关系。

展陈形式建议：建议展览设置三个板块，第一个板块介绍古籍文献基础知识；第二个板块借助丰富的馆藏资源陈列三苏文献精品文物；第三个板块情景再现，借助版刻工具，文字图片展示或多媒体视频等方式，展示古籍制作过程，亦可设置游客体验区。

3) 三苏题材碑帖拓片展

展陈主题内容：碑帖拓片是中华传统文化的特殊载体，具有不可替代的研究价值。碑刻，刻于竖石上的文字，包括庙碑、墓碑、墓志、造像、经幢、崖壁题刻等；帖，横石也，上古时无纸，书于帛，后为久存把帛书刻于石上，也有刻于木头的情况，一般存于室内，或镶之于墙壁间，以供人们欣赏传拓。但碑帖石刻易遭破坏，并且位置的固化影响其流传广度，因此出现了拓本，使用宣纸、墨汁，将碑帖上的文字和图案，清晰拷贝下来，从而对碑帖起到保护传承作用。因此拓片是研究碑帖的重要媒介，在历史、文学、书法等方面发挥着重要功用。

眉山三苏祠博物馆馆藏中也存有 93 件的碑帖拓片，基本上为清代及民国时期的苏帖拓片。“三苏题材碑帖拓片展”展示碑、帖、拓片、拓术相关知识，以及清代及民国对三苏文化的吸收与传承。

展陈形式建议：该展览以文物陈列为主，建议设置三个部分：第一个部分介绍碑帖拓片相关知识，配以相关文物；第二部分陈列三苏题材碑帖拓片，展示三苏文化的传承、后人的接受情况等；第三部分讲解拓

术，借助图文或视频等形式展示，并设特色互动体验区，切身感受拓片这一技艺。

4) 陶俑展

展陈主题内容：陶俑是中国古代用来陪葬的陶制塑像，包括文侍、武侍、乐工、庖厨、佣人、动物、神话人物，反映了墓主生活时代状况，如社会阶层、服饰装扮、生活习俗、审美、制陶工艺等信息，具有重要的历史、文化、艺术价值。眉山三苏祠博物馆收藏陶器共 455 件，时间跨度从汉唐至宋明至现代，能够大致勾勒古代陶器的发展史，反映古代雕塑艺术发展脉络与历代审美风尚的变迁。“陶俑展”通过展示各代活灵活现的陶俑形象，让观众感受精湛的陶艺技术、跨时代的生活美学以与社会风貌。

展陈形式建议：该展览以馆藏文物为依托，以时间线为主脉，分朝代展览；最后部分可设陶艺展，展示制陶的基本技艺和具体步骤，并借助文创或者实物制作体验的方式，提升游客观展获得感。

5) 陶瓷展

展陈主题内容：陶器是以粘土为材料烧制而成的实用器皿，起源于新石器时代，发展至东汉，随着制陶技艺的成熟，烧制白陶器、印纹硬陶器的过程中产生了瓷器。此后，瓷器逐渐成为较之于陶器更美观、更实用、技艺更高的日常生活用品或艺术品。陶器与瓷器作为中国古代艺术与文化传承的重要载体，具有极高的精神文化价值，有助于更全面地了解先人的生活方式、思想信仰和艺术成就，进一步认识和传承中华民族的传统文

眉山三苏祠博物馆馆藏陶瓷达 1000 件左右，囊括饮食器、炊煮器、盛贮器、盛酒器、工具类、杂器类等多个种类，在时间跨度上陶器涉及由汉至清，瓷器主要集中在宋元明清时期，能大致勾勒出陶瓷器的发展史，反映出不同历史时期的社会风貌、审美情趣和文化追求。“陶瓷展”分别展示陶器、瓷器发展史、陶器瓷器不同、制作工艺、装饰造型等内容，突出陶瓷的文化、历史、艺术、科学价值。

展陈形式建议：该展览陈列以馆藏文物为主体，以借展为辅，补充本馆馆藏中缺少的个别朝代或部分类型缺少的文物；陶器、瓷器各自按时间线陈列，突出两者的相关性和区别；展览最后可讲解陶瓷制作工艺，设置体验区或利用相关文创等方式，让游客体验陶瓷的制作过程。

6) 中国古代金属钱币展

展陈主题内容：为了满足社会生产力发展需要，金属钱币出现，并随着政治经济需要而不断做出调整。金属钱币最初产生于商代，夏商时期以贝为币，后因真贝数量不够，出现铜制仿贝，金属钱币便滥觞于此；西周春秋金属铸币大量出现，并成为主要货币，形成蚁鼻钱、布币、刀币、圜钱四个铸币体系，实现由自然货币向人工货币的转变。秦朝对钱币实现统一化管理，只允许使用半两钱；两汉时，收回各郡国铸币权，改由中央政府统一铸造五铢钱，实现由地方铸币到中央铸币的转变；隋改币制，铸行统一标准的五铢钱；唐废五铢，造开元通宝，自此钱币不以重量命名而是以皇帝年号命名，此后我国铜钱都以通宝、元宝相称，一直沿用到民国；宋代铸造铁钱，形式多样，如元丰通宝、崇宁通宝；元明使用纸币为主，但因经济政治因素也出现铜币；清代以白银为主，但民间主要使用铜钱。

眉山三苏祠博物馆藏钱币文物丰富，数量多，基本囊括了从汉代到清代的金属货币，能较好地呈现中国古代金属钱币发展史。另外，钱币乃经济政治产物，也可透视历代经济政治的相关政策、发展状况及演变规律。最后，钱币作为人工制品，其中融有古人的书法等技艺，也可借此展示钱币上的书法艺术、铸造工艺等内容。

展陈形式建议：依托丰富的馆藏资源，分朝代陈列金属钱币，呈现实物上的时间流变。同时设置展陈文本讲述中国古代钱币发展史及其相关的各种社会信息。此外，设置钱币书法艺术内容，让观众感受金属上的艺术魅力。最后展示钱币制作工艺，让观众感受钱币制作过程，可借助多媒体视频放映等方式。

7) 梳妆题材文物展

展陈主题内容：古代文人笔下出现了许多女子形象，她们娇眼横波、翠娥皓齿、脸嫩肤红、双鬟绿坠、朱唇玉指、旋抹红妆、体柳轻盈……可谓倾国倾城。而美好形象的呈现离不开各种装饰，如苏轼诗词“玉钗坠耳黄金饰”“欹枕钗横鬓乱”“花钿从委地”“佳人摇翠篴”“堕珥遗簪想无”“明镜借红颜”等中可以看到配饰在女性装扮中的重要作用，以及日常化佩戴，形成文人女性审美印象的固化。“梳妆题材文物展”讲述女性各种装饰（如“手镯”“耳饰”“发簪”“衣扣”“项链”“钗”）以及梳妆时所需要的“梳子”“镜子”等，呈现古代女子的梳妆文化。

展陈形式建议：眉山三苏祠博物馆藏有部分梳妆题材文物，可通过借展弥补不足。展览以文物陈列为主，借助诗词分类讲述各种装饰品，

让观众感受女子饰品之美。展陈最后可设置一个梳妆实景，让观众直观感受古代女子的梳妆环境等。

8) 生活器具题材文物展

展陈主题内容：眉山三苏祠博物馆藏文物中存在大量生活类文物，包括饮食类（如盘、碟、碗、杯、钵等）、储物类（罐、甗、瓶、豆）、家具装饰类（如桌椅、插屏、刺绣）、起居类（烛台、香炉、油斗、盂、镜）、文具类（如笔洗、砚台、笔筒）、装饰类（扣、簪、镯、项链等）等。种类多，数量大，反映古代人民日常生活方方面面，同时体现各种传统工艺、造型装饰艺术、时代审美等内容，有重要的观展价值。

展陈形式建议：这一展陈主要展示文物，分题材种类陈列即可。重视展柜设置与空间摆放，采用精细的空间营造和实景还原，让观众身临其境地感受不同时代的生活美学气氛。

3.3.3.3 名家巨匠：名人纪念系列展览

展陈类型：临时展览

展览数量：5 个

展陈主题说明：我国博物馆两大类别之一的“社会历史类博物馆”下属一个重要分支就是“纪念类博物馆”，即纪念重要的历史人物和重要的历史事件的博物馆。在最新的国家一级博物馆名单中，共有 23 家历史人物纪念类博物馆（不含历史事件），占总体一级博物馆数量约 10%。由此可见，这一类型博物馆在我们博物馆体系中的重要作用。

历史人物纪念类博物馆一般建设在名人故居基础上，一般称为名人纪念馆、博物馆，它所寄寓的名人精神是一个城市历史文化重要组成部

分，是名人事迹和精神的重要载体。名人纪念馆、博物馆见证着名人不平凡的生平，见证着某一领域、城市、国家的发展历史，是人们缅怀名人、弘扬名人精神的重要场所。因这一类型博物馆意义独特、数量庞大，我国博物馆协会还成立了专门的中国博物馆协会名人故居专业委员会（最新公布现有 26 家常务委员单位），用以促进这一类型博物馆的交流和沟通。

眉山三苏祠博物馆作为我国名人故居纪念馆、博物馆的典型，需要及时联合、融入这一群体，共同探索这一类型纪念馆的展陈发展路径。建议加入中国博物馆协会名人故居专业委员会，与五家以上博物馆、纪念馆联合，连续五年，或者连续五个季度，举办《名家巨匠：名人纪念系列展览》，共同打造名人纪念展览品牌，同时也可以把三苏祠相关展览进行巡展。

国家一级博物馆中名人故居类型博物馆、纪念馆

北京鲁迅博物馆、文化部恭王府博物馆、周恩来邓颖超纪念馆、大庆铁人王进喜纪念馆、上海鲁迅纪念馆、陈云纪念馆、孔子博物馆、韶山毛泽东同志纪念馆、刘少奇故居纪念馆、胡耀邦同志纪念馆、孙中山故居纪念馆、邓小平故居陈列馆、武侯祠博物馆、成都杜甫草堂博物馆、朱德同志故居纪念馆、乐亭县李大钊纪念馆、钱学森图书馆、周恩来纪念馆、蒲松龄纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆、聂荣臻元帅陈列馆、杨闇公杨尚昆旧居陈列馆、眉山三苏祠博物馆

3.3.3.4 一时文雅在苏门：“苏门六君子”的文化遗产、新变与情谊

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展陈主题说明：该展览旨在深入探讨苏轼与其六位杰出弟子——黄庭坚、张耒、晁补之、秦观、陈师道和李廌之间的文学传承关系，以及他们在宋代文学史上的独特地位和深远影响。这些弟子不仅继承了苏轼的文学精神，还在各自的领域内开创了新的风格，形成了独特的文学风貌。

黄庭坚以其奇崛瘦硬的诗风，力摒轻俗之习，成为“江西诗派”的开山鼻祖，对后世产生了深远的影响。陈师道则是江西诗派的重要代表之一，他的《后山诗话》不仅是个人创作的结晶，也是宋代文学理论的重要文献。秦观以婉约词著称，其作品情感细腻、意境深远，被誉为“一代词宗”。张耒则是一位文学全才，诗、词、文兼善，展现了多方面的才华。晁补之不仅散文、诗词俱佳，还工书善画，尤善山水画，留下了如《天台石梁图》等珍贵的艺术作品。

通过师生之间的密切互动，“苏门六君子”不仅深化了彼此之间的文化传承，也促进了各自艺术风格的新变与发展。他们的成就不仅体现在个人创作上，更在于他们共同构建了一个充满活力的文学圈子，推动了宋代文学的发展。此次展览将通过丰富的文献资料、手稿、书画作品及多媒体展示，全面呈现“苏门六君子”在文学、艺术领域的卓越贡献及其相互之间的情谊，让观众深入了解这一时期文学艺术的繁荣景象及其对后世的深远影响。

展陈形式建议：文物+实景还原+数字化形式。展示“苏门六君子”的文学成就与情谊交往，数字展则展示苏轼与“苏门六君子”的对话、相处的场景。

3.3.3.5 亮节雄文寿永久：九百年来的寿苏会

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展陈主题说明：该展览旨在全面展示自宋代以来，文人雅士为纪念苏轼而举行的“寿苏会”这一独特文化传统的形成、发展及其深远影响。苏轼不仅是文学巨匠，也是较早以庆贺生日形式享受殊荣的古代文人之一。其生日纪念活动规模宏大、流传地域广泛、传承时间久远，堪称绝无仅有。

从苏轼生前开始，直到今天，“寿苏会”已经成为一种持续的文化现象。尤其是在清代以后，许多名公巨擘如林则徐、张之洞、曾国藩、梁同书、张佩纶等都积极参与其中。近代学者如罗振玉、王国维、王闿运、谢无量、张大千等人也继续传承这一传统。翁方纲更是建立了“寿苏会”的标准化流程，包括诗词唱和、文物展示、寿苏仪式等内容，使得这一活动更加规范化和系统化。

南洋理工大学教授衣若芬指出，“寿苏会”的文化意义不仅在于绵延的时间跨度，还包括展示物质文化和承传记忆的功能。如今，苏轼遗址遗迹地、各大苏轼研究机构以及海内外的苏轼爱好者们仍在积极举办“寿苏会”，延续这一文化传统，并留下了更多的文化记忆。此次展览将通过丰富的文献资料、实物展品及多媒体互动，全面呈现“寿苏会”的历史沿革、文化内涵及其对后世的影响，让观众深入了解这一独特的文化现象及其背后深厚的历史文化底蕴。

展陈形式建议：文物+数字化+当代资料。文物主要展示与“寿苏会”直接关联的，现在清代苏轼主题文物多与“寿苏会”有关，数量庞

大。数字展建议还原两个不同类型的“寿苏会”，一为翁方纲建立的文人雅士版本的标准版本，一为广民众参与的版本。

3.3.3.6 颖士声名动海外：海外寿苏会与赤壁会（国际展）

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展陈主题说明：该展览旨在全面展示宋代文豪苏轼及其家族的文化遗产如何跨越时空界限，在全球范围内产生深远影响。苏轼的诗文作品早在苏轼生前就传播到了日本和韩国，日韩后来也受到中国“寿苏”文化的影响，流行起了各种纪念苏轼的节会。在清代翁方纲的推动下，当时的朝鲜外交使臣多次参与他主办的“寿苏会”。日本早在江户时代就已举办过多次纪念东坡的“赤壁会”。韩国因为崇尚苏轼赤壁文化，曾经将汉江等多条河流上的区域改名“赤壁”，并在每年苏轼二游赤壁当天举行“赤壁会”。其形式虽然与“寿苏会”不尽相同，但是在这些聚会中都留下了众多文物。

通过精选的历史文献、艺术作品以及多媒体互动体验，本次展览深入探讨了以苏轼为代表的中国传统文化在世界各地的传播与接受过程，特别聚焦于海外华人社群为纪念苏轼诞辰而举行的“寿苏会”及围绕《赤壁赋》等经典文学作品开展的文化交流活动——“赤壁会”。这些活动不仅体现了对苏轼卓越文学成就的尊崇，更反映了中华文化在全球化背景下展现出的强大生命力与广泛影响力。

展陈形式建议：文物+实景还原+数字化形式。主要展示日本、韩国与“寿苏会”“赤壁会”相关文物。数字展建议还原韩国文献记载“赤壁会”的场景。

3.3.3.7 字间华章：全国名联名匾展

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展陈主题说明：楹联、匾额是以表达人们情感的文学形式为主，融文学、书法、雕刻于一体的综合艺术形式，是我国古建筑装饰的重要组成部分，在中国古建筑装饰中应用十分普遍。巧妙点缀的楹联、匾额，词雅意深，充满了深厚的文学意蕴，能够陶冶情操，激发人们的情感共鸣，让人们在欣赏中感受到文学、书法艺术美的享受：也是古建筑装饰的点睛之笔，与建筑本身相互映衬，形成了一种独特的审美效果，是古建筑不可或缺的装饰元素；还具有标识与说明的作用，揭示建筑物的名称、用途等信息，更加直观地展示建筑的历史和文化背景；更具有道德启迪、社会教化的功能，蕴含着丰富的道德观念和人生哲理，引导人们树立正确的价值观和人生观。

眉山三苏祠博物馆作为古建筑遗址类博物馆，从古至今一直是文人墨客、名人大家品题楹联匾额之所在。据统计，现在悬挂在三苏祠的楹联匾额，以及地方志、楹联匾额专著记载的三苏祠楹联匾额数量有数百之多，是馆中文物保护和研究的重要内容。全国各地的古典园林、古建筑普遍都有数量庞大的楹联匾额，具有文化传承、历史研究等重要意义。

但是，当下对于楹联匾额的认识并不充足，由于楹联匾额不像绝大多数书法碑帖具有更加悠久的历史，其文学性、艺术性并没有得到充分肯定；由于其作为建筑物的木质装饰，时常有风化、破损、丢失的风险，其文物价值也没有被广泛体认，而且也没有建立相对一致的保护规范。

加强楹联匾额的展览、研究工作，有助于我们更好地认识和理解这一文化遗产的价值和意义。

展陈形式建议：实物+楹联匾额拓片+数字展。实物与楹联匾额拓片，从直观角度展示楹联匾额，数字展则以展示全国几个知名古建筑、园林区域的楹联匾额实景。

3.3.3.8 现当代“苏学”大家手迹展

展览类型：临时展览

展览数量：1个

展陈主题说明：历朝历代，以研究苏轼为核心的学问——“苏学”都是热门专题，代不乏人。现当代（1919年）以来，苏轼研究更是广受关注的领域，涌现出了一大批研究名家，如陈衍、缪钺、钱钟书、成善楷、程千帆、颜中其、薛瑞生、陈迥冬、孔凡礼、刘乃昌、马德富、刘尚荣等，以及叶嘉莹、王水照、曾枣庄、张志烈等；美国艾朗诺、唐凯林，日本小川环树、内山精也、浅见洋二等。苏学研究名家留下了丰富的苏轼研究论文手稿、书法作品、研究笔记等，这些内容既展示一百多年来学者对苏轼研究的学术成果，也传承了苏轼的文化精神，推动了苏学研究的深入发展。

部分学者也曾到访眉山三苏祠博物馆，留下了一定数量的诗词、书画、楹联、匾额等手迹。同时，与之同步配合的可以加快馆藏“苏学”名家手迹、手稿征集，实现以展带藏，以展览丰富馆藏的目的。未来，这也将是三苏祠在全国东坡遗址遗迹地的独特、珍贵，具有差异性的馆藏资料，同时也有助于三苏祠未来文物定级工作。

展陈形式建议：馆藏文物+征集文献+照片、影印资料+图书资料。以三苏祠现有以及征集的苏学专家手稿、手迹为主，补充学者著作、影像资料。

3.3.3.9 捐赠文物精品展

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展览主题说明：为丰富藏品资源，眉山三苏祠博物馆历年来接受了来自各社会组织、个人的文物捐赠 115 件，包括书法、绘画、对联、徽章、香炉、紫砂壶等种类。“捐赠文物精品展”旨在向捐赠者致敬，向观众展现文物魅力。

展陈形式建议：该展览采取文物陈列的方式，辅以文字详解，并讲述相关领域知识，从而拓宽观众知识面。

3.3.3.10 三苏祠文物保护修护主题展

展览类型：临时展览

展览数量：1 个

展陈主题说明：眉山三苏祠博物馆馆藏文物近 15000 件，囊括汉代至近现代各类文物，保护修复工作繁重。由于历史久远、保存环境、搬运碰撞等的影响，部分文物面临不同程度的腐蚀损害。眉山三苏祠博物馆设专门的文物修复室，组建专业修复团队，配备完善的修复设施，并与相关机构合作做好技术与人才的交流，对书法绘画、古籍图书、碑帖拓本等纸质类文物进行传统工艺修复，对瓷器、陶器、玉石、骨器等引入现代技术进行修复，以至于能让破损文物“严丝合缝”。此外，为了

保护文物免遭损害，对库房、展厅等进行提升，配备精密仪器，保持温度、湿度、光照等的稳定，做好文物存放安置。“三苏祠文物保护修护主题展”旨在展示眉山三苏祠博物馆文物保护修复技艺、所作出的努力与取得的成绩。

展陈形式建议：展示修复后的文物，借助图片展示修复文物前后对比图；图文展示、多媒体视频讲解或专业修复人员现场演绎等方式展示保护修复技艺；图文陈列保护修复具体项目等，让观众感知文物修复的重要性以及眉山三苏祠博物馆在文物保护修复工作上所作出的努力。

3.3.3.11 三苏遗址遗迹地展

展览类型：临时展览

展览数量：10 个（数量根据实际需要调整）

展陈主题说明：三苏父子足迹遍布全国，三苏文化核心资源主要集中在三苏父子的出生地、任职地、经行地、寓居地、创作地、终老地等六类典型地区，这些地区的三苏文化遗迹丰富且集聚，呈点、线、面多种分布样态，以城市治所为中心呈同心圆分布，全国性核心遗址遗迹数百处。

仅以巴蜀地区为例，文献记载，三苏父子足迹遍及眉山、成都、雅安、德阳、绵阳、广元、乐山、宜宾、泸州、重庆等众多地市，涉及诗文数百篇，遗址遗迹超过 60 余处，留下了丰富的文化遗存。建议三苏祠与三苏遗址遗迹地取得联系，建立友好合作关系，为未来围绕“东坡行旅”和三苏遗址遗迹地的展览提供相应支撑。

展陈形式建议：馆藏文物＋借展文物＋不可移动文物复制。从三苏遗址遗迹地博物馆或者点位借展可移动文物，不可移动文物以复制件或者图片、同比例缩小等形式呈现。

第四部分 可持续运营

1、多元、开放的策展人负责制

苏轼研究机构与群体非常广泛，眉山三苏祠博物馆可加强与全球范围内的科研院所、独立策展人合作，通过引进来、送出去、联合策展、全员策展等创新方式，不断强化自身策展能力体系建构。建立多元、综合、开放的策展人负责制，是确保策展工作长期富有创新力前提。

1.1 策展人的职能、工作范围的规范

1.1.1 博物馆策展人的主要职能

1) 策划各类文物主题展览。负责文物展览市场的前期调研、展览主题的确定、观众的定位、陈列主题与设计思想的确定、文物的选择、展览经费的预算、展览宣传模式的选择和确定、展览衍生纪念品以及展览服务等多项内容的思考。

2) 为展览确立一个清晰的观念框架来选择展品的范围、数量和质量，以及在画册和各类宣传品中的文字诠释。

3) 负责与展览设计部门、展览施工部门、文物保管部门、场馆管理部门等其他各部门之间的总协调、联系与沟通。及时、准确、全面地掌握信息所有信息。当展览项目在某环节遇到问题时，立即收集反馈，并迅速协调相关部门解决问题。

4) 预算施工、布展以及举办其它项目活动的经费，把控施工材料。

5) 展览布展方案，并负责制定展览的进度表。严格按照展览进度表对展览全程进行监控。

6)参与整个展览从策划到实施过程中的每一个项目：选展览题材；定展览名称、宣传标语；选调文物；定展览形式设计基调；互动项目设计；定展版、广告等平面设计；文物展架设计；调研施工材料；项目现场管理；布展；展陈细节调控；调光等。

1.1.2 博物馆策展人的主要权力

- 1)策展人拥有关于展览项目的决定权。
- 2)策展人拥有关于展览项目的一票否决权。
- 3)策展人拥有展览项目相关的所有部门的临时指挥权。

1.1.3 博物馆策展人的主要义务

- 1)策展人有组织、协调、管理、实施、监督展览项目，并确保展览工程按时按质完成的义务。
- 2)展览组织与施工过程中出现了重大问题时，策展人有向馆长汇报的义务，并不得私自做决定。
- 3)策展人有确保展览工程招标过程保持公平、公正、公开原则的义务。

1.2 策展人素质

1) **美术素养。**每个展览都是有主题、有定位、有情感的，展览是设计师的艺术产物，是设计师解读文物、解读历史的再创造，一个不懂审美、没有艺术感的人设计出的展览也是没有感染力的。有一定的美学素养，对于色彩的关系、线条的控制、具体与抽象的对比都会很敏感，时常会有好的创意和丰富的想象力。那么，他的艺术表现手段才会千变万化，策划的展览才会被不同的观众所喜爱。

2) 空间设计理念。好的策展人一定要有很好的空间设计理念，对造型美学、色彩美学、灯光的使用要有精准的把握。一个好的展览从你还没踏进展厅就已经开始了，比如展厅外面环境氛围的烘托、灯光的铺设、色彩的使用等，让你很融入展览主题中，怀着愉悦的心情享受一段艺术旅程。好的空间设计能够有利于衬托主题、突出文物，但空间设计理念是长期积累的过程，需要很多展览设计经验。

3) 文化素养。这里的文化素养包含着很多方面，如：中外文学、世界历史、考古史、中外美术史、文物等相关知识。对文学艺术的了解有助于策展人提出创意的展览，对考古学、中外美术史等相关知识的了解有利于策展人对文物的学术研究，对馆藏文物的了解有助于策展人清楚的把握展览内容脉络。同时，策展人要有较强的语言表达能力、逻辑思维能力和应变能力，有利于其工作的开展。

4) 掌握设计软件。软件的运用提高了我们设计的效率、易于修改，是现在年轻设计师普遍使用的设计工具。而作为策展人，在讨论展线、展览各个单元分布时难免要和施工图纸打交道，这要求策展人对施工图纸的一定识图能力，这也是现在设计师的一项基本要求。不具备这些知识，作为展览的策划者，会无法与具体设计人员沟通，达不到应有的设计表现力。软件的更新换代速度是惊人的，也许过不了多久又会有新的软件产生，这就要求策展人对新知识有快速吸收的能力，了解新的手段，并应用到实际的展览陈设中，使展览增加吸引力。

5) 展示材料的熟悉。对展览中常用的一些美工类材料的特点属性、使用方式、价格效果等要有准确的认识。常用的一些展示材料如轻钢龙骨、石膏板、木龙骨、木工板、吸音板、饰面板、射灯等这些材料的优劣、大小、材质、属性、使用范围、寿命等都要了解。现在的展示材料，

由于原材料的不同，有很多使用的局限性。策展人对展示材料的选择上要严格把关。针对价值较高的展品的展示方式和设备方面，应尽量以环保安全的材料为主。而在防火条件要求较高的环境下，要尽量避免木质和塑料材料的使用，有需要可以单独用防火箱体进行隔离。

6) 管理协调能力。作为一名策展人，要管理好整个团队，并让团队乐于与他共事。首先他要是个有个人魅力的人，有一定的管理技巧，团队在以他为中心的同时，每个独立的个体又能充分发挥自己的才华，都受到重视和关怀；其次，他要有一定的组织能力，每一个展览在策划的过程中不可能是一步到位的，要经过无数次的讨论和修改，不断地吸取有利的建议，策展人始终要把握好组织的力度，让团队时刻有工作热情；再次，策展人要有协调监管的能力，协调各部门人员配合工作，协调政府、赞助、时间、场地、布置、施工等一系列问题之间的关系，确保展览如期如质的举办，并在这一过程中起到监督的作用；最后，策展人是要有职业道德操守的，要对自己负责的展览确保质量和效率，须遵守国际博物馆协会的职业道德准则。

7) 展览经验。一个好的策展人，最重要的一点是要有丰富的展览经验，要有参加大型展览项目的经验，并主要负责过展览策划与设计，并参与了展览从策划设计到实施的全过程，有领导团队的经验与能力，有出版展览文集、画册、宣传册的经验，还要对展品的所有权、使用权、合同等相关法律法规熟识，只有这样策展人对今后操作的展览才会游刃有余。

2、强化线上传播力度

适应互联网时代的传播语境和需求，以眉山三苏祠博物馆数字化战略为契机，不断深化发掘三苏文化的数字基因，建立三苏数字图谱，特别是将三苏历史、文化、艺术与当代审美和生活结合起来，创造更适应时代需求的博物馆智识体验。借助多元化、去中心化的自媒体平台，激发广大参观者群体的参与意识，传播热情，实现眉山三苏祠博物馆品牌、形象、文化内容、文创产品的正向传播、健康与可持续发展态势。

3、推动博物馆与景区、城市、国家文物主题游径的深度融合

3.1 融入区域文旅产业发展进程

结合市场发展形势，积极主动出击，了解公众对博物馆旅游的需求和动机；借助自身优势资源，拓展渠道，定期策划举办针对学生、青少年群体的研学、冬令营、夏令营和文化体验课程等活动，创新博物馆发展的新思路与新路径，提升自身博物馆的品牌影响力。建立和景区、城市文旅、国家文物主题游径的深度关联，创新博物馆产品和服务模式，横向链接文旅资源，实现眉山三苏祠博物馆更大范围的社会影响力。

3.2 发挥公共文化设施聚集效应

重视品牌打造，创造眉山地方文化特色。建筑形象的吸引力是一次性的，游客参观过一次后，就不会再对它产生兴趣。而文化氛围的吸引力是持久的，它创造了一个有意义的场所，和游客产生互动的联系。良好的城市文化设施聚集地会使得城市与地区的吸引力提升，营造吸引投资和人才的良好环境，让更多公众更好地理解博物馆文化内涵。

3.3 推动机制创新与社会化经营

转变文化创意产业的发展模式，由以博物馆“自我中心意识”主导下的非市场化结构模式转变为以“公众为中心”的文化授权模式。主动适应文化创意产业的发展规律和产业特点，转变自身定位，进而在核心价值的导向下更好地发挥好各项功能，实现总体价值的提升。在文创产品的开发上，努力将自身的三苏主题特色充分融入创意产品之中，从而吸引更多的观众与游客，提升自身博物馆的知名度、美誉度和品牌影响力。

附录 1：名人故居博物馆、纪念馆先进案例

1) 曲阜孔子博物馆（国家一级博物馆）



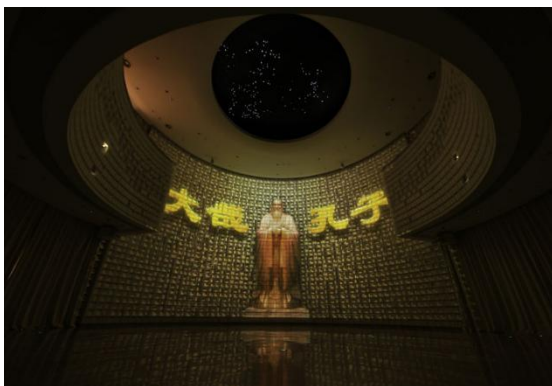
概况：2018 年新馆开馆，占地面积 16.5 万平方米，总建筑面积 5.5 万平方米，各类陈列面积共 1.7 万平方米。属于社会科学类名人专题博物馆。

展陈体系：目前有 1 个基本陈列和 3 个临时展览

基本陈列：大哉孔子

上行展厅为“大哉孔子”基本陈列，由序厅和五个部分构成。序厅通过多媒体投影对孔子进行了总括性介绍，五个部分内容分别为“孔子的时代”（分为“万古长河”“时代困局”“周礼在鲁”三个单元），“孔子的一生”（分为“君子好礼”“诲人不倦”“知命弘道”“周游列国”“圣集大成”五个单元），“孔子的智慧”（分为“大同理想”“圣者仁心”“明于礼乐”“中庸之道”四个单元），“孔子与中华文明”

（分为“儒学行世”“开物成务”两个单元），“孔子与世界文明”（分为“光被亚洲”“四海一家”两个单元）。



下行展厅为“诗礼传家”基本陈列，分“余荫百世”“孔府档案”和“阙里遗风”三个单元。“余荫百世”展示衍圣公府的兴起与发展，是历代帝王尊孔崇儒的历史缩影；“孔府档案”是明代至民国时期衍圣公府相关活动的文书资料集成，主要包括有关衍圣公袭封、选官、朝觐、祭祀、摄族、修谱等内容，从官方公文到寻常书信，形式不一而足。“孔府档案”共三十余万件，是中国现存数量最大、内容最为广博的家族文献；“阙里遗风”展示历经千年的孔府所保存的丰厚文化遗产，从烹饪饮食，到服饰衣冠，再到历代衍圣公的诗文书画，无不彰显出这一文化世家的高贵风范。



资料来源：孔子博物馆官网（www.kzbwg.cn）

2) 成都杜甫草堂博物馆（国家一级，古建类博物馆）



概况：1955 年杜甫纪念馆成立，1985 年更名为成都杜甫草堂博物馆，现今占地近 800 亩，其中文物区 300 亩，浣花园林区 500 亩。原址为唐代诗人杜甫流寓成都时的故居，经历了宋、元、明、清至今共十四次大规模修葺和扩建，是全国最大的杜甫研究资料和杜诗书画的收藏展示中心，是传承弘扬中华优秀诗歌文化的重要平台。

展陈体系：目前有 8 个常设展（1 个基本陈列、7 个专题展、4 个园林展览）

基本陈列：草堂留后世·诗圣著千秋

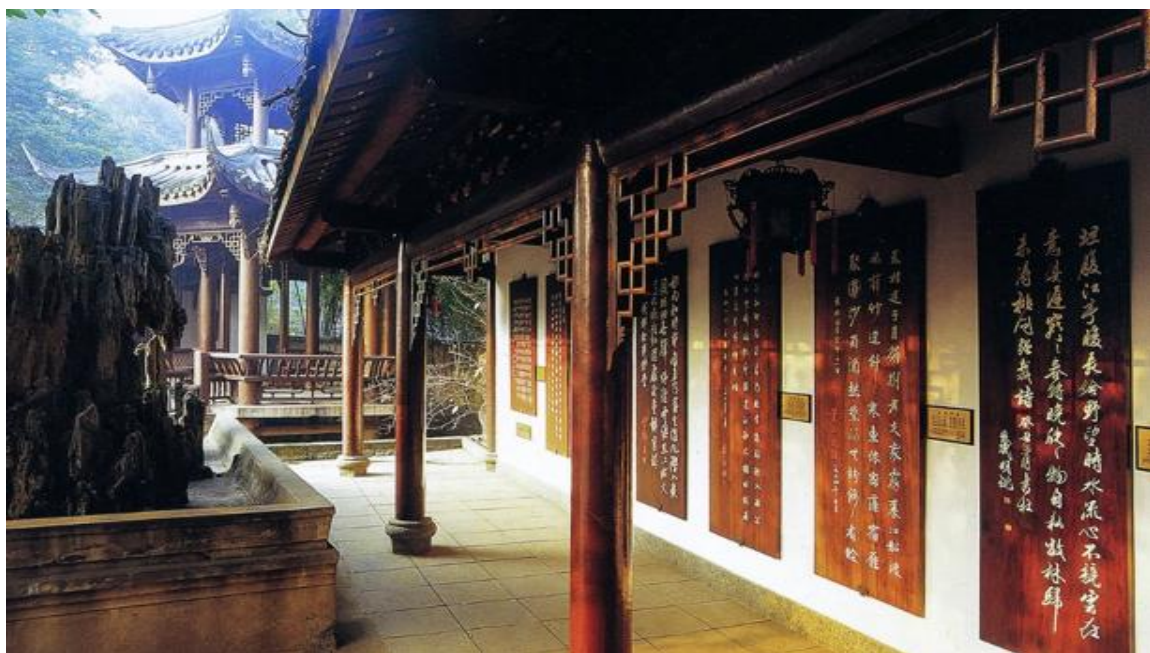
“诗圣著千秋·草堂留后世”陈列面积 636 平方米。陈列分为两部分，以朱德同志为草堂题写的对联“草堂留后世 诗圣著千秋”作为主题和基本框架。上篇选取最能代表杜甫不同时期创作特点的诗句，以形象化的陈列语言和具有情感冲击力的表现手段，展示杜甫一生的苦难经

历，体现他的人格魅力和崇高精神。下篇截取杜甫在成都草堂的一段生活和创作经历，着重介绍杜甫如何苦心经营草堂，杜甫的草堂诗作所展现的精神世界，以及杜甫离开后草堂的兴衰演变。2003 年，该展览荣获“第五届全国十大陈列展览精品最佳创意奖”。



专题展：

杜甫书法木刻廊（盆景园）：陈列馆藏祝允明、董其昌、傅山、张瑞图、郑燮、何绍基、吴昌硕、章炳麟、于右任、朱德、陈毅、董必武、叶剑英等百余件杜诗书法木刻作品，有着诗歌、书法、用材、工艺“四绝”之称。



杜甫千诗碑：将杜甫存世 1455 首诗歌以书法刻石的形式加以展示，集诗歌、书法、碑刻、园林、古建、雕塑等六种艺术形式为一体，达到六艺合一、情景交融、诗情画意的艺术效果。



杜诗版本展（恰受航轩）：集中展示了从南宋至今各种代表性的杜甫诗歌校勘、笺注与研究的出版物，包括世界各国翻译出版的外文版本。



杜甫与他的时代——吴为山雕塑艺术展（水竹居）：展出吴为山（中国美术馆馆长，著名雕塑家）创作的杜甫、李白、孟郊、韩愈、刘禹锡、吴道子等唐代历史文化名人的雕塑精品。



诗歌文化陈列厅（大雅堂）：室内主要陈列一面巨型磨漆壁画和十二尊诗人塑像，以杜甫为核心贯穿起中国诗歌发展线索，体现了我国从先秦以来代代相传的优秀诗歌创作传统。



唐代遗址：唐代遗址出土了大量唐代器物及残片，是成都平原最重要的唐代文化遗存之一，展现了唐代成都地区的社会生活风貌，弥补了诗圣故居陈列缺乏唐代实物的遗憾，印证了杜甫对其居住环境及其生活情景的描写，为杜甫草堂的历史沿革提供了实物佐证。其中出土的唐代高僧塔铭，具有重要的文献价值和艺术价值。



图片文献资料展（情系草堂展厅）：展出建国以来，党和国家领导人特别是毛泽东、邓小平、江泽民等中央领导亲临草堂视察参观，社会各界知名人士、专家学者、国外贵宾来草堂参观游览的资料图片和留言题字。



园林展览（季节性）：盆景展、荷花展、红梅艺术展、杜甫草堂兰花展

资料来源：成都杜甫草堂博物馆官网（www.cddfct.com）

3) 北京鲁迅博物馆（国家一级博物馆）



概况：2014 年 7 月由原北京鲁迅博物馆和北京新文化运动纪念馆合并组建而成，内有鲁迅旧居（面积约 400 平方米），是迄今在北京保存最完整的一处鲁迅居所。主要承担鲁迅和“新文化运动”时期著名人物、重大事件有关实物、资料的征集、保管、研究和宣传展示等工作。2021 年北京鲁迅博物馆改版升级的“鲁迅生平陈列”翌年 5 月被评为“第十九届（2021 年度）全国博物馆十大陈列展览精品”。

展陈体系：目前有 1 个基本陈列和 2 个临时展览

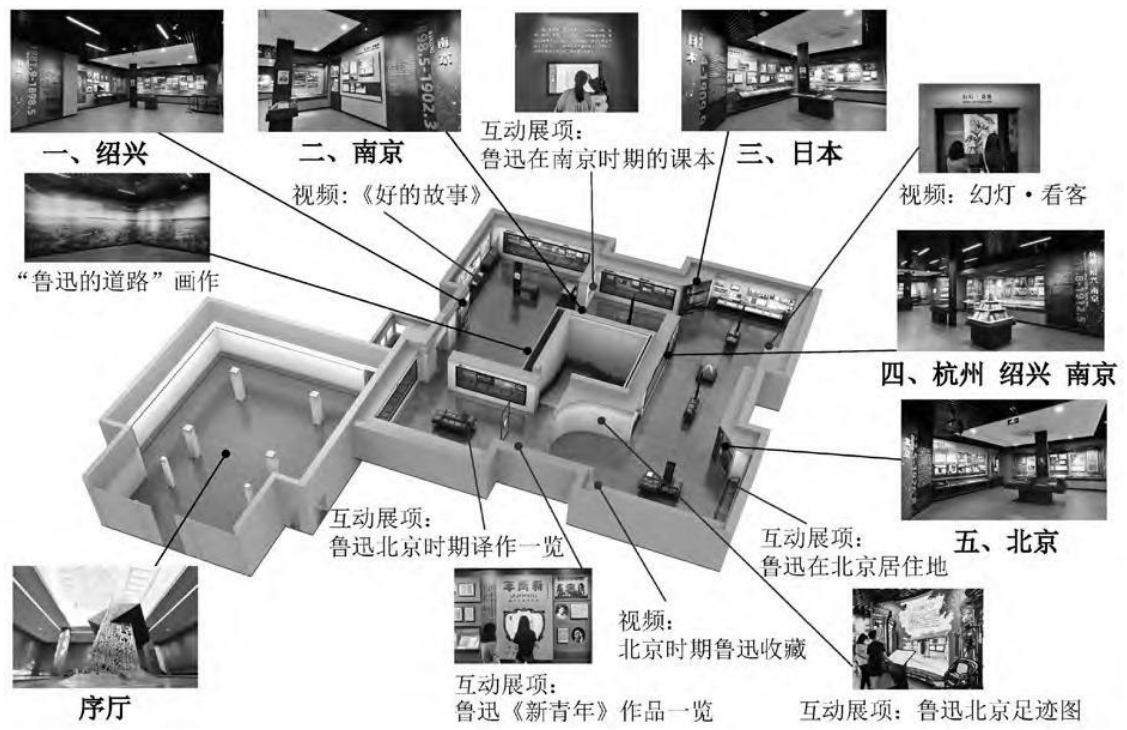
基本陈列：鲁迅生平陈列

“鲁迅生平陈列”以大量的实物、图片，并配以多媒体手段，全面地展示鲁迅一生的生活、工作与业绩。展厅一层中心展区的“什么是路”“铁屋中的呐喊”“麻木的看客”和“这样的战士”四个主题形象塑造，为理解鲁迅思想提供了启示。展览以鲁迅一生的足迹为脉络，

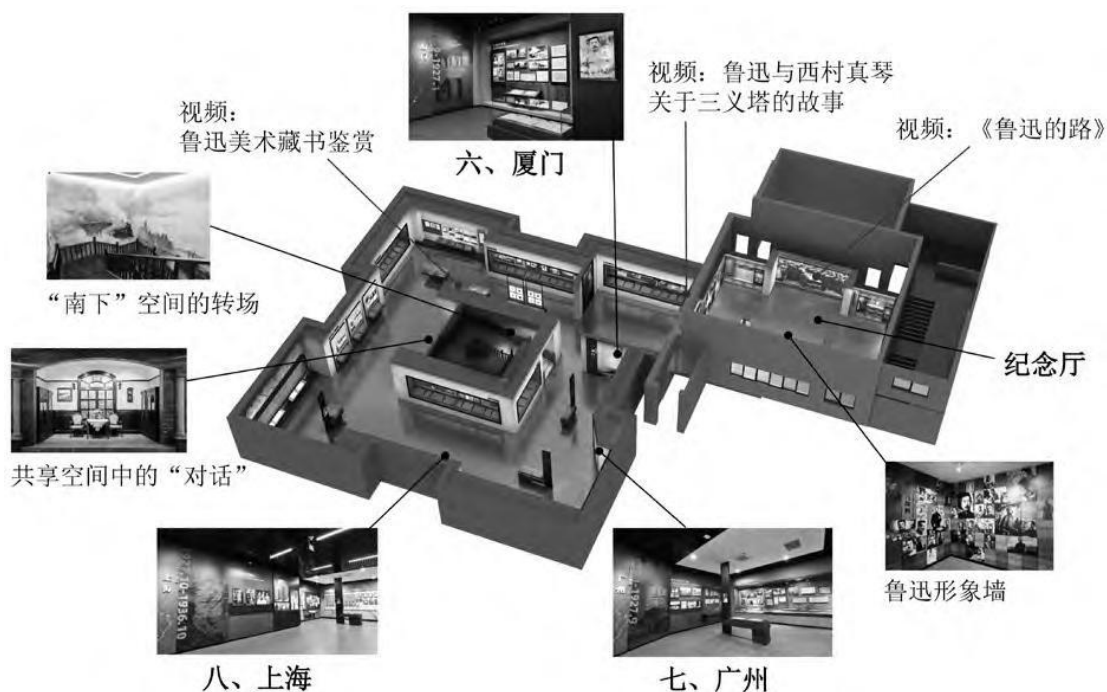
共分八个部分：“在绍兴”“在南京”“在日本”“在杭州、绍兴、南京”“在北京”“在厦门”“在广州”“在上海”。



北京鲁迅博物馆展厅概览图（F1）



北京鲁迅博物馆展厅概览图（B1）



临时展览：“灯火：鲁迅与文艺——上海鲁迅纪念馆藏品展”

（2024年7月17日开展）

展览共分为五个部分：一、新生——文艺观念的形成与倡导；二、呐喊——文艺创作的探索与实践；三、择取——民族文艺的继承与弘扬；四、拿来——国外文艺的引进与吸收；五、论争——文艺批评的开创与推进。展览展出文物 58 件，其中包括陈逸飞创作的油画《鲁迅在“左联”成立大会上讲话》等重点展品，展现了鲁迅文艺观念的形成与倡导、文艺创作的探索与实践，以及对民族文艺的继承与弘扬、对国外文艺的引进与吸收。

临时展览：文艺青年的圣地——纪念鲁迅迁居北京西三条 21 号 100 周年特展（2024 年 5 月 24 日开展）

展览包括“迁居西三条”“安居述天下”“离居足行吟”“遗居人宛在”四个单元，共展出文物原件 100 件，其中一级文物 21 件，复制品 7 件，历史图片 140 余张。展品包括鲁迅使用过的毛笔、砚台、煤油灯、茶碗、烟灰缸等鲁迅遗物；书信、文稿等鲁迅手迹；鲁迅著译初版本；鲁迅收藏的青年来稿、社团印章、书籍封面、女师大风潮档案；许广平、朱安等人关于保护鲁迅遗物的往来信件；西三条房屋做法清单、家用帐、朱安将此处房产及书籍用具赠与周海婴（周渊）的契约等，多维度呈现鲁迅居住于此期间的生活轨迹、文学成就和社会活动，再现西三条 21 号院百年间的历史变迁，映现 20 世纪上半叶北京的生活图景。

资料来源：北京鲁迅博物馆官网（www.luxunmuseum.com.cn）。其中，展厅概览图来源于《北京鲁迅博物馆“鲁迅生平陈列”策展理念浅析》，中国博物馆，2022 年第 6 期。

附录 2：苏轼相关博物馆、纪念馆展览调研

1) 苏东坡纪念馆，湖北黄冈

开馆时间：2010 年 10 月 26 日

展示面积：685 m²

展示内容：序厅、跌宕生涯、黄州岁月、凤仪百代

藏品：各类文物 50 项目 20 件、雕塑 5 尊、硅胶像机器人像 3 尊，牌匾、字画、图片 125 件，书籍 400 种 600 余册，大型光电场景 4 个。



资料来源：黄州区人民政府网站（www.huangzhou.gov.cn）

2) 苏东坡纪念馆，浙江杭州

开馆时间：1989 年

建筑面积：550m²（占地面积 4200m²）

展示内容：一楼陈列苏东坡的生平事迹，主要是在杭的政绩和逸事。二楼主要陈列苏东坡的文学创作成就。纪念馆后碑廊以碑刻形式陈列苏东坡各个时期的书法精品。



资料来源：

杭州宣传网 (hzxcw.hangzhou.com.cn)

杭州西湖风景名胜管理委员会网站 (westlake.hangzhou.gov.cn)

3) 苏东坡纪念馆，广东惠州

开馆时间：2020 年

展示面积：2000 m²（占地面积 3000 m²）

展示内容：馆内设两个专题展，分别为“苏东坡生平艺术陈列”及“苏轼在惠州事迹专题陈列”。展示苏东坡寓惠文化的同时，也致力于建设成为全国苏东坡学术研究、展示和社会教育中心。



资料来源：

惠州本地宝 (huizhou.bendibao.com)

惠州文明网 (hz.wenming.cn)

4) 苏轼纪念馆，江苏徐州

开馆时间：2020 年

展示面积：670m²（建筑面积 2100 平方米）

展示内容：主要展示苏轼在徐州期间的历史足迹，兼有苏轼一生的生平故事，以及与苏轼同为“唐宋八大家”的苏洵和苏辙的故事。设有四个展厅，分别为逍遥厅、清泗厅、眉山厅、快哉厅，并有碑廊一道。



资料来源： 新浪财经（cj.sina.com.cn）

5) 苏东坡纪念馆，江苏常州

开馆时间：2015 年 1 月 8 日

占地面积：约 500m²

展示内容：纪念馆有“一馆二园三绝九景”。“一馆”是苏轼艺术馆，展出了全国知名书画家以东坡为主题的书画精品；“两园”是归里园和憩心园，分别是纪念馆的外庭和内庭；“三绝”展现的是东坡先生临终前的绝笔、绝诗、绝言；“九景”则复原了当年东坡先生在常州的生活场景。

展项设计：顾塘迎坡、苏轼卧像、毗陵文眼、紫藤花廊、洗砚池（以青石凿成，是苏轼晚年洗涤笔砚之处）、三绝碑、舣舟亭（东有厅堂、西

有土山凉亭、南有假山和乾隆碑廊、北有盆景园,中间还有造型奇特的龙亭)、御碑亭(乾隆皇帝南巡时所写六首诗的碑刻)等。



资料来源：百度百科

6) 苏东坡纪念馆，广东从化

开馆时间：2006 年 1 月 18 日

占地面积：30 亩左右

展示内容：第一景区为椰风海韵。由于苏东坡晚年被贬海南儋州，景区中将种植四株大王椰，并且立一石碑简介苏东坡晚年被贬海南儋州的历史事件。第二景区为“竹石气节”。苏东坡一生爱竹爱石，曾有多幅《竹石图》传世。第三景区则为“旷世风流”。景区真实再现苏东坡一些为人津津乐道的生活场景和逸闻趣事。

展项设计：“老泉发奋”“三难新郎”“兄弟同科”“黄州出猎”等四组群雕。

资料来源：百度百科

广州市人民政府 ([www. gz. gov. cn](http://www.gz.gov.cn))

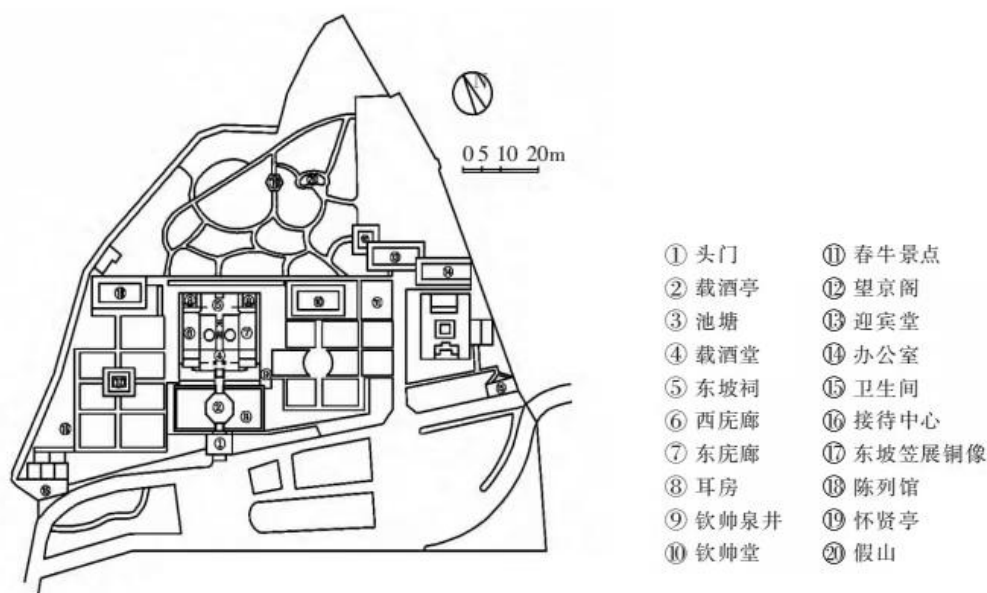
7) 东坡书院，海南儋州

开馆时间：始建于北宋绍圣五年（1098 年），1982 年重修

展示面积：2600m²

展品：展示名家字画 400 多幅，历代楹联 13 幅，名匾 10 块，历代碑刻 13 通，明代陶器罐 1 个，元代石雕人 1 尊。此外，还有古代和近代图书资料等。

空间内容：东坡书院坐东北朝西南，院内建筑按三轴线布列，主体建筑均布列于中轴线上，依次为头门、载酒亭、东坡祠、载酒堂、东坡井、东西两庑廊、陈列馆。陈列馆介绍苏轼的生平简历、东坡居儋事迹，后人对东坡的景仰等内容。



资料来源：百度百科

8) 东坡书院，江苏宜兴

开馆时间：始建于 1084 年（元丰七年），1989 年重修

占地面积：8 亩

空间内容：石牛池、东坡书院、载酒堂、东坡提梁壶、仰苏楼、紫砂东坡雕像、匾额、楹联、紫砂浮雕、似蜀堂、东坡井、御碑廊、御码头、御船、洗砚池、展览馆、望京阁等。

活动设计：书院创新打造和完善了“东坡夜读”“东坡奇妙夜”“东坡书院开笔礼”“东坡小课堂”等一系列特色活动，传承书院的讲学之风。同时还开辟了文创厅、图书馆等 12 个功能空间，并开设了古琴、扎染、绘画、插花等多种公益课堂，充分盘活书院资源。



资料来源：百度百科

中国网·东海资讯网（jiangsu.china.com.cn）

附录 3：全国苏轼相关重点展览调研

1) 《千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展》

承办单位：海南省博物馆

展览日期：2024 年 1 月 31 日-4 月 30 日

展览面积：2600 m²

展出文物：汇集国内 59 家文物单位的珍贵文物 154 件/套，包括一级文物 15 件/套，二级文物 56 件/套，三级文物 83 件/套。

展览内容：突出展示苏轼的家国情怀、豁达人生、为民意识和文学成就。展览内容包括：第一单元“志存高远”，主要展示苏轼出生地四川眉山文物及其背后的故事，向世人展示其和煦家风、言传身教、少显壮志；第二单元“身行万里”，主要展示苏轼几经沉浮、身行万里半天下的故事；第三单元“居儋功业”，展示苏轼跨海南迁、传道受业、遇赦北归的故事。

匹配活动：东坡主题文艺演出等。



资料来源：海南省博物馆官网（www.hainanmuseum.org）

2) 《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》

承办单位：四川博物院

展览日期：2022 年 11 月 29 日-2023 年 3 月 5 日

展览面积：四川博物院一楼临展 1、2、3 厅和三楼一个展厅

展出文物：展出来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、吉林省博物院、旅顺博物馆、苏州博物馆、四川博物院等 39 家博物馆的珍藏，共 274 件，其中一级文物达 39 件。本展最重要的展品为两件苏轼书画真迹《潇湘竹石图》和《阳羨帖》。《潇湘竹石图》描绘湖南零陵县潇、湘二水合流、遥接洞庭的苍茫景色，意境悠远，是以竹石寄托文人精神情怀的中国文人画典范之作。《阳羨帖》是苏轼写给友人的信札，书体刚健婀娜，系苏氏晚年手笔，乾隆年间入内府收藏，著录于《石渠宝笈续编》。其他重点展品包括汝窑、龙泉窑、钧窑、磁州窑、建窑等名窑瓷器，宋徽宗《腊梅双禽图》、「诵馀」七弦琴等极为珍贵的宋代文物和艺术品，以及董其昌、仇英、文徵明、郑燮等人的苏轼相关主题作品。

展览内容：以“东坡真迹”及其相关文物为核心展品，分为序、“一门三杰孕于蜀”“跌宕起伏的一生”“千年一遇的全才”“人间有味是清欢”“东坡颂”六个版块。展览尝试全方位解读苏轼的人物形象，展示了苏轼在治国理政、文学艺术等方面的成就及其精神品质，以及再现宋代四川地区的社会经济与文化生活。

匹配活动：展厅中以宋式家具复原了苏家书屋，并配以三苏家风的视频讲解。展览还设置了互动体验区，游客可以坐在宋式家具上，体验宋代文人点茶、焚香、挂画、插花之雅趣。同时举办各种雅集活动，如点茶体验、古典插花、宋瓷制作及书画鉴赏、主题研学等。



资料来源：四川省博物院官网（www.scmuseum.cn）

3) 《千古风流人物——苏轼主题书画特展》

承办单位：故宫博物院

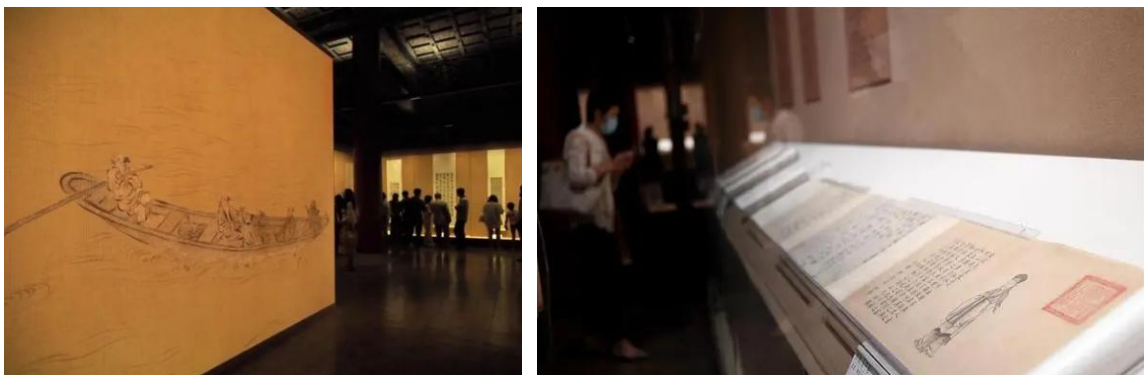
展览日期：2020 年 9 月 1 日-10 月 30 日

展览面积：1770 m²

展出文物：本次展览从院藏文物中精选出 61 套与苏轼相关的书、画、碑帖类文物作为展览主体，并辅以院藏器物类文物和古籍善本，同时向相关公藏单位借少量藏品作为补充，共展出 78 件（套）文物精品。

展览内容：展览共分四个单元。第一单元“胜事传说夸友朋”通过苏轼及其师友的作品，展现苏轼的交游圈与他所身处的时代；第二单元“苏

子作诗如见画”通过苏轼和后世书法家所书写的苏轼诗文作品，以及后世画家根据苏轼诗文作品所创作的绘画作品，展现苏轼的文学造诣；第三单元“我书意造本无法”通过苏轼师法的前人作品、苏轼本人的书法创作以及后世临仿苏书的作品，展现苏轼的书法艺术及其影响；第四单元“人间有味是清欢”通过表现苏轼生平逸事的书画作品，以及苏轼抒发性灵的小品文，展现苏轼的生活情趣与人生态度。



资料来源：故宫博物院官网（gugongzhanlan.dpm.org.cn）

4) 《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》《高山仰止 家风世传——苏轼主题文物展》《高山仰止 千古一人——苏轼主题展》

承办单位：杭州西湖博物馆总馆、南宋官窑馆区、苏东坡纪念馆（三馆联动开展）

展览日期：2023年7月8日--10月30日

展出文物：本次展览共呈现252件（套）苏轼主题文物，其中一级文物33件（套）。

展览内容：《高山仰止 回望东坡——苏轼主题展》以“回望东坡”“家风世传”“千古一人”三大篇章形式，像“连续剧”一样层层递进、串珠成链，全方位、多视角展示苏轼的人生经历、艺术成就、人格风范和

生活哲学，回顾苏轼与杭州的深厚渊源，探索他为杭州留下的宝贵精神财富和文化遗产。

匹配活动：此次展览期间，杭州西湖博物馆总馆陆续推出众多主题活动。如“全民吟苏诗”评选活动、“苏东坡的礼物”文创作品征集大赛、“在西湖寻找苏东坡”少年研学活动、“苏东坡”带你走亚运火炬路线、“西湖夜市”等，通过换装穿越、暑期研学、直播讲座、文创集市等方式，带领民众沉浸式体验苏轼当年的生活情景。



资料来源：

杭州日报 (www.hbjt.com.cn)

光明网 (www.gmw.cn)

5) 《无尽藏——苏轼的书画艺术精神》

承办单位：南京博物院

展览日期：2024 年 5 月 18 日-- 8 月 18 日

展出文物：具有代表性的苏轼的绘画、书法以及受到苏轼书画理论影响的元、明、清时期重要书画家中具有典型性的绘画作品共 150 余件(套)，其中一级文物 80 余件，30 余幅宋元名作，每月换新，三期三景。

展览内容：展览以苏轼的书画艺术为核心，分为绘画与书法两大板块，绘画部分包含“达心适意”“写形传神”“诗歌绘画”三个篇章，书法

部分包含“法中尚意”“书以学养”两个篇章。篇章主题均源自苏轼代表性的书画艺术理论，苏轼的书画艺术是一个和谐统一的整体，各篇章虽各有侧重，却又相互贯通，共同构成了苏轼博大精深的艺术精神世界。



资料来源：

光明网（www.gmw.cn）

新华网江苏频道网（www.js.xinhuanet.com）

附录 4：全国“东坡行旅”城市单元城市主题及文物资源示例（据《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》）

全国“东坡行旅”城市单元城市主题及文物资源示例			
号 序	城市单元	城市主题	不可移动文物资源
1	眉山	人生底色、少年意气	三苏祠、苏洵家族墓地、苏坟园、瑞草桥、连鳌山石刻、中岩寺等
2	凤翔	心怀远志，敢想敢为	凤翔东湖园林等
3	杭州	民本观念，淑世情怀	石屋洞题刻、有美堂遗址、六一泉、苏堤、苏轼石像、大麦岭题刻、过溪亭等
4	诸城	情牵家国，意在超然	超然台遗址、零泉亭等
5	徐州	以身率志，文汇快哉	快哉亭、东坡石床等
6	湖州	治理水患，俯仰山水	半月泉遗址、观音山摩崖等
7	黄冈	逆旅雄心，名作迭出	东坡赤壁、定惠院、清泉寺等
8	宜兴	买地安居，择邻君子	东坡书院、东坡海棠等
9	蓬莱	乞罢榷盐，观海蓬莱	蓬莱阁古建筑群等
10	扬州	务实治理，流连江淮	平山堂等
11	定州	边防惠政，壮心不缀	雪浪石、定州文庙、开元寺塔等
12	惠州	流连岭南，德泽民众	东坡故居、朝云墓、嘉祐寺旧址等
13	儋州	兴学立言，情感互寄	东坡书院等
14	常州	毗陵我里，孤舟相依	藤花旧馆、东坡洗砚池等
15	郟县	嵩山埋骨，土厚水深	三苏祠和墓等

附录 5：全国三苏遗址遗迹地点位——以江西省为例

江西省三苏遗址遗迹地				
序号	城市	区县	点位名称	备注
1	九江市	庐山市	庐山瀑布	
2			东林寺	
3			西林寺	
4			漱玉亭	
5			三峡桥	今名观音桥
6			圆通寺	或与今“圆通寺”不在一处
7			石耳峰	
8			白石山房	
9			开元寺	应为“开先寺”之误
10			醉石	
11			归宗寺	
12			简寂观	
13			万杉寺	
14			白鹤观	
15			五老峰	
16			慧日院	
17			温泉	今名“汤泉”
18			朱砂峰（含黄龙寺）	
19			漱玉堂	
20			无相寺	可能亡佚
21		湖口县	石钟山	
22			射蛟浦	
23		濂溪区	芦林湖	又名“东湖”
24			天籁堂	
25		浔阳区	琵琶亭	
26			庾楼	
27			浪井	
28			佚老堂	
29			紫极宫	
30		瑞昌市	坡公亭	可能亡佚
31			元苏书堂、元苏二公祠	或在今亭子山
32		彭泽县	兴唐院	失考。苏轼误为“唐兴院”
33		永修县	云居山（真如寺）	
34			南康望湖亭	
35	吉安市	万安县	惶恐滩	
36			造口	应为“皂口”
37		吉安县	清都观	
38		吉州区	半苏桥	
39			半苏巷	
40			南塔寺寂照堂	
41		新干县	惠政桥	
42	赣州	章贡区	景德寺	或在今慈云塔

43	市		崇庆院	
44			慈云寺	
45			通天岩	
46			郁孤台	
47			廉泉	
48			尘外亭	
49			天竺寺	
50			八境（石楼、章贡台、白鹤楼、皂盖楼）	其他已经注释，与其他四处相近。
51			祥符宫	今赣州孔庙
52		大余县	南安军学	
53		南康区	显圣寺	
54			田氏水阁	已佚。有苏步街等传说，或为此地。
55		新建区	鸡笼山	又名独秀峰、文峰。
56			顺济王庙	或在今吴城山
57	宜春市	奉新县	三贤祠、三贤书院、四贤书院、九贤书院	遗迹或许无存
58		高安市	东轩	
59			建山寺	
60			真如寺	
61			来苏渡	
62			筠州圣寿院	在筠州城东南，具体位置失考。
63			筠州圣祖殿	具体位置失考
64			凤凰山	
65			披仙亭	
66			方沼亭	
67			翠樾亭	
68			李八百洞	
69			炼丹井	
70			磨剑池	
71			山房	
72			黄仙观	
73			新桥	
74			太平寺	
75			小云居	
76			金沙台	盖后人附会
77		宜丰县	洞山、洞山寺	
78			石台山（清凉禅院）	
79		丰城县	宝气亭	
80			兴善寺	今位置已失考
81		上高县	上高县县学	
82			息轩、起亭	
83	南昌市	东湖区	上蓝院	
84			东寺	或指星子县西南之东古山上之东古寺，今佚。